

# MUNDO GRÁFICO

**ROSARIO D'ORY**

Bella y notable tiple de ópera

(FOT. ALFONSO)

**20 CÉNTS**

**"Nieve"** ("Hazeline" Snow) TRADE MARK

(Marca de Fábrica)

**"Hazeline"**

Pone la piel suave  
clara y limpia.

En todas las  
Farmacias



Burroughs  
Wellcome & Co.  
Londres

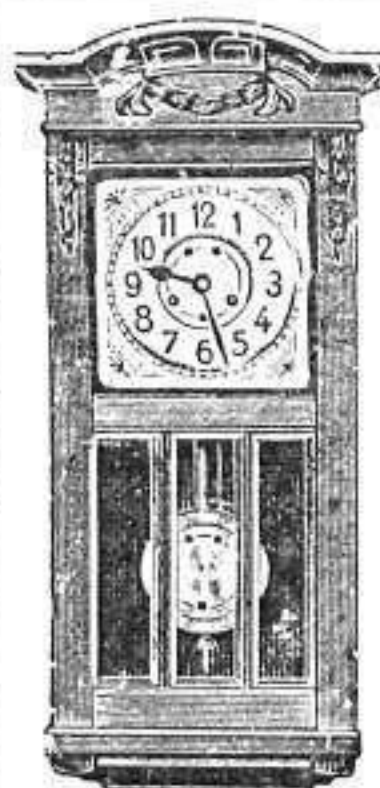


Se.P. 767

All Rights Reserved

## UNA SEÑORA

ofrece comunicar gratuitamente á todos los que sufren de: neurastenia, debilidad general, vértigos, reuma, estómago diabético, tisis, asma, neuralgias y enfermedades nerviosas, un remedio sencillo, verdadera maravilla curativa, de resultados sorprendentes, que una casualidad le hizo conocer.—Curada personalmente, así como numerosos enfermos, después de usar en vano todos los medicamentos preconizados, hoy, en reconocimiento eterno y como deber de conciencia, hace esta indicación, cuyo propósito puramente humanitario, es la consecuencia de un voto.—Dirigirse únicamente por escrito á doña **Carmen E. García, Aribau, 24, Barcelona.**



**Fábrica de Relojes de CARLOS COPPEL**

Fuencarral, 27, MADRID

**Relojes de pared  
Relojes de sobremesa  
Relojes de antesala**  
De todos estilos.  
De todas clases.  
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.  
Venta al por mayor y menor

## AUTOPIANO

El único aparato para tocar  
el piano artísticamente

Combinado  
con pianos

**STEINWEG, RONISCH, RAPS, RACHALS, &., &.**

Gran repertorio de rollos para el uso gratuito de los clientes

**PIANOS NUEVOS DE ALQUILER**

á 15 pesetas mensuales.

Ventas á plazos

**JOSE OLIVER.—VICTORIA, 4, MADRID**



Gran surtido en Muebles  
y Novedades prácticas

Pídese el Catálogo general

**Muebles y Novedades  
para Escritorios**

Guillermo Trúniger & C.º : Barcelona : Balmes, 7

Sucursal en Madrid: Alcalá, 39

## RAMOS

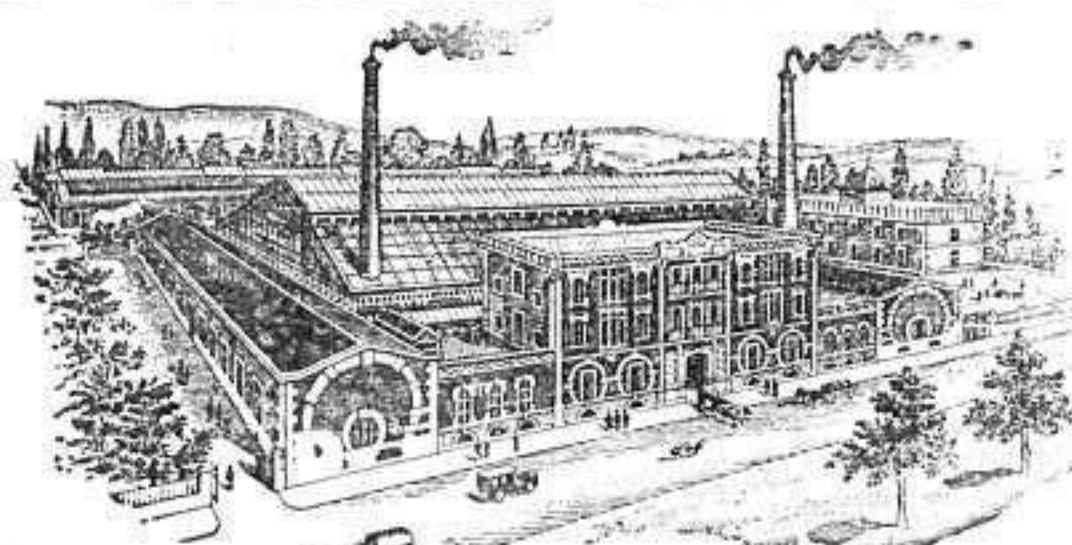


Especialidad en bisoños. Pelucas y aplicaciones fantasía. Se enseña la ondulación Marcel y se peina. Casa premiada con diplomas y medallas de oro. **Fuertas, 7**



**EL HATANZ** combate la obesidad. Rápido efecto, sin peligro. Prospectos gratis. Doctor **JOLY**, Arenal, 1, Madrid.

## CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

**LOGROÑO**

## EPILEPSIA

**Ó ACCIDENTES NERVIOSOS** Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible **JARABE ANTIEPILEPTICO URGELL**. Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)**

# PEELE

Gran premio y Medalla de Oro en las Exposiciones Internacionales de Higiene de París, London y Génova

### Hermosura Juvenil Eterna

da al cutis más estropeado y

**SIN PINTARLO**

la célebre

### Lotion PEELE

AUTOMASSAGE LIQUIDE

del sabio dermatólogo alemán Doctor **LEHMAN**

Venta al por mayor para España: **Pérez Martín y Compañía, Madrid**

Concesionario exclusivo universal: **ERNESTO LOWENSTERN, Sagasta, 31, Madrid**



**QUITA POR COMPLETO**

### Arrugas

Manchas, Pecas, Barros, Erupciones y cuantos otros defectos tenga el cutis. Da al mismo

### Blancura natural

Suaviza la piel y la conserva siempre hermosa y juvenil

Ptas. 10, el frasco, y 5,85 el medio frasco

En todas las perfumerías y farmacias y en **CASA PEELE, Sagasta, 31, Madrid**

## LA GUERRA MAS CRUEL

Un lector de MUNDO GRÁFICO me envía desde Méjico un recorte de un periódico de allá, *El Liberal*, correspondiente al 29 de Septiembre. Leo en ese recorte de papel la noticia de que el gobernador del Estado de Puebla ha publicado un decreto en que se prohíbe estrictamente que, tanto los establecimientos fabriles como los agrícolas, tengan empleados de nacionalidad española.

«Se manifiesta—sigue diciendo la noticia—que para ello se ha tomado en cuenta el descontento general de los trabajadores que han sido víctimas del maltrato de varios súbditos hispanos y que, además, esto implica injuria para nuestros compatriotas; y que, deseando el Gobierno cumplir la promesa hecha por la Revolución Constitucionalista, relativa al mejoramiento de la clase proletaria, no se admitirán en adelante en los establecimientos fabriles dependientes de nacionalidad española, y en las fincas agrícolas todos los empleados serán mejicanos, y que, por tanto, dentro del plazo de quince días cesarán todos aquellos españoles que desempeñen empleos en los establecimientos mencionados. Los infractores de tal disposición serán castigados severamente, y ya se ha recomendado a los dueños o encargados de fábricas y haciendas vigilen por que se acate dicho decreto.»

Puesto que ahí se asegura que se trata de una disposición oficial, no creo que sea ello una invención del diario mejicano. No recuerdo haber leído en la prensa de Madrid telegrama ni noticia que hable de esa expulsión de españoles, acaso porque los expulsados, resignados con su mala ventura, se hayan limitado a emigrar una vez más, sin quejarse a nadie, sin protesta alguna colectiva. ¿No es fama que esa memorable revolución Constitucionalista, ejecutó en varias partes del territorio mejicano a unos cuantos españoles? ¿Qué pudo hacer la pobre patria decaída, si no contárselo a los Estados Unidos? ¿A qué protestar de la expulsión de ahora? Liar los bártulos y emigrar sumisos a otro Estado de la propia confederación mejicana, a otra república más hospitalaria...

No lo atribuyamos a odio hacia la vieja metrópoli. Si sólo de españoles se habla en ese decreto de ese gobernador, no de extranjeros en general, será porque sólo la colonia española tenga allí importancia entre los constituidos por la inmigración. Hasta puede ser que la conducta de algunos españoles en aquel Estado haya dado fundamento de realidad a esa resolución tan dolorosa para el patriotismo español, tan cruel para nuestros pobres compatriotas expulsados.

No lo tomemos como un agravio. Acaso no lo sea en la intención de los que tal hacen. Y si lo fuera, ¿hay nada más ridículo que pregonar agravios que habrían de quedar sin sanción? Los pobres emigrantes españoles están ya harto acostumbrados a esa terrible orfandad. La patria no les sigue, como a otros hombres, ni se cuida de ellos, ni los ayuda a vencer, ni los ampara cuando son vencidos. ¿Cuántas veces no han clamado en vano por los pobres españoles de Orán y de Argelia? Y si eso ocurre ahí al lado, en país civilizado y cerca de Gobierno tan ligado a nosotros como el de Francia, ¿qué será en aquellas tierras lejanas, donde la autoridad de poderes constituidos es muchas veces un mero supuesto cancilleresco?

En realidad, yo no traigo a estas crónicas aquel suceso de que me informa un lector de MUNDO

## LA ARISTOCRACIA INGLESA Y LA GUERRA



MRS. DUBOSC-TAYLOR

Distinguida dama de la buena sociedad londinense, que formando parte de una sección de la Cruz Roja, prodiga sus cuidados a los heridos en las ambulancias francesas

GRÁFICO más que para ofrecérselo a los que abominan tan elocuentemente de las crueldades de la guerra. ¿Habrá algo más cruel que esa guerra incruenta de que es una manifestación el decreto del gobernador de Puebla? Tiene aquel Estado

una extensión de 31.500 kilómetros cuadrados, y para toda esa tierra una población de sólo 1.120.000 almas, según los cálculos de 1912. Con unos 35 habitantes por kilómetro cuadrado no puede ningún pueblo decir que sufra de plétora, que no pueda soportar el peso de elementos extraños a la propia tierra. Y se expulsa, sin embargo, a los españoles a cuyo trabajo deben tanto todos los Estados mejicanos.

Pues, eso es la guerra, y una guerra que no se hace bajo la presión circunstancial de una exaltación del patriotismo, por un ideal que, aun cuando sea una falacia, será un destello del espíritu; sino la lucha por la vida en su forma más terrenal y grosera. No van ciertamente los emigrantes, y cualquier emigrante aun menos que el español, a una empresa generosa de apostolado. Van a ganarse la vida, a lucrarse, a hacer fortuna; pero, ¿es que no dejan nada en pos de sí para los pueblos a donde emigran? El que pone en producción tierras incultas o mejora su cultivo; el que explota minas o instala industrias nuevas; aun el que establece corrientes nuevas de comercio, ¿trabaja sólo para sí? ¿No se incorpora una parte considerable de su esfuerzo al haber colectivo, a la prosperidad colectiva del país en que lo desarrolla? ¿No son muchos más que los que vuelven enriquecidos, los que alumbran riquezas enormes para los naturales de los pueblos que los reciben?

Pues llega un momento, sin embargo, en que es una reclamación de esos pueblos, o una política que los halaga, la expulsión de esos colaboradores, no desinteresados ciertamente, pero evidentemente eficacísimos de sus propios desenvolvimiento y prosperidad. En ese decreto se dice: esa expulsión fué una promesa de la revolución Constitucionalista. Acaso entre las proclamas de esa revolución que tanto halagó al proletariado, se le dijo cien veces que los extranjeros, y singularmente los españoles, iban a despojarlo de un pan que él tal vez no acertaba a ganar, o por el cual quizás no luchaba él con la suficiente energía o con la necesaria preparación. Por que la emigración obrera no va donde sobran, sino donde escasean trabajadores... Madero, el famoso e infortunado caudillo iniciador de aquella revolución, cultivaba mucho esa nota, muy humana, sin duda; pero ¡qué poco humanitaria!

La concurrencia de la mano de obra exótica, aventurera, es en todas partes mirada con odio por el proletariado indígena. En Francia respecto de italianos y de españoles; en los Estados Unidos respecto de los chinos ha habido episodios sangrientos en manifestación de aquel odio. Donde los naturales del país se basten para todas las necesidades del trabajo en éste, el fenómeno tiene disculpa. ¿Cómo ha de tenerla allí donde sin el auxilio de los extraños se quedará el suelo sin cultivo, el subsuelo sin alumbramiento y por nacer toda actividad industrial y mercantil?

Y el socialismo humanitario, anatematizador resuelto de la guerra entre naciones, predicador infatigable de la fraternidad universal, no ha desdichado para sus propagandas el cultivo de ese odio, de esa guerra entre proletariados. Ese decreto de la Revolución Constitucionalista de Méjico, al menos por lo que se refiere al Estado de Puebla, tiene su abolengo en las prácticas del socialismo europeo. ¡Lamentemos que haya venido tan a menos nuestra España; que sean los españoles víctimas predilectos de ese generoso humanitarismo!

SALVADOR CANALS

## NOTAS POÉTICAS

## HOJAS MARCHITAS

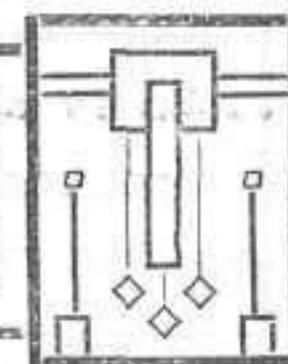
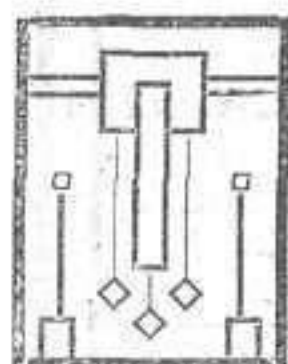
Pompas de una existencia enamorada;  
marchitas frondas que arrebató el viento;  
escombros de palacio polvoriento;  
desnuda imagen por la selva helada.

Bajo tus sombras se quedó olvidada,  
sublime estrofa del parlero acento.  
Derruida mansión del sentimiento,  
al crudo cierzo por su mano airada.

Hoy boga hacia el torrente y la ribera,  
como yerto iceberg, ese follaje.  
Glaciar surcando inerte al oleaje,

que allá en los mares un sepulcro espera.  
Y tras fiero huracán entre el ramaje,  
recobras tu diadema en primavera.

ANTONIO SANCHO



# ASPECTOS DE LA GUERRA

## EL CONGRESO DE LAS NACIONES

Clemenceau ha advertido á España de que, manteniéndose en su neutralidad, no podrá concurrir el día de la paz al Congreso de las Naciones. Más que á nosotros, va dirigida la amenaza á Italia, pero por lo que pueda importarnos, bueno será ir meditando sobre la significación y la acción de ese Congreso, del que ha comenzado á hablarse como de un suceso, cuya realización está prevista y acordada.

Supone Clemenceau que los aliados han vencido tan plenamente, que habiendo entrado las tropas franco-inglesas en Berlín y las rusas en Viena y en Budapest, no queda á Alemania y á Austria un palmo de sus territorios. Los ejércitos austriacos y alemanes han sido destrozados y sus diplomáticos no podrán alegar el menor derecho para hacer perder el tiempo á los vencedores con estériles regateos.

Entonces se reunirá el Congreso de las Naciones y este Congreso, en breves días, en horas acaso, en una sola sesión, desgarrará el mapa de Europa y zará un nuevo. A nosotros, miseros españoles, no nos será concedido poner mano en la costura. Pues eso, precisamente quiere España. Ya ve el insigne orador francés como sus palabras no pueden sabernos á amenaza.

Claro es, que si á España, por neutral, se la excluye del Congreso de las Naciones, quedarán excluidas igualmente las demás naciones neutrales y nos tememos mucho que en esa obra les sea muy difícil á los vencedores prescindir del concurso de los Estados Unidos, neutral como nosotros. Y, en ese caso, si ha de oírse y atenderse los consejos de la diplomacia yanqui, no acertamos cómo podrá rechazarse y desoírse los de la noruega y la sueca y la danesa y la española. No sería eso una conferencia internacional, sino una reunión de vencedores y vencidos, como la que produjo el Tratado de Versalles, que impuso Alemania á Francia ó el Tratado de París, que los Estados Unidos impusieron á España. Si esto es así, España nada tiene que hacer en esa Conferencia.

Pero se habla de un Congreso de Naciones, porque se tiene la seguridad de que la guerra, tal como está planteada, no acabará tan llanamente como suponen los optimistas galos é ingleses ó los optimistas alemanes; apoderándose los unos ó los otros de las contrarias capitales, y entrando el rey Jorge en Berlín, ó Guillermo en Londres. No; el concurso pedido al Japón; la actitud de Turquía; la situación difícil de Italia; los aprestos bélicos que se hacen en Rumania y Bulgaria; los amagos de insurrección en el Transvaal, Orange, Beluchistan y Egipto; las protestas de China contra la acción japonesa son prueba de que el reguero de pólvora ha de llevar el incendio á muchos otros lugares donde hoy todavía no se pelea. Y es posible que la varia fortuna conceda en Europa su favor á unos, y á los enemigos aquí vencidos se lo conceda en Asia ó en Africa.

Obsérvese que la guerra, al extenderse, ha ido conglomerando todos los problemas que la diplomacia mundial tenía planteados. Se inicia por la liberación de los eslavos que Austria viene acogotando tradicionalmente: se complica con el anhelo de la revancha francesa, con el riesgo en que el crecimiento de la escuadra alemana pone al poderío marítimo inglés, con el odio ruso al vecino germano. El mismo Zar resucita la cuestión de Polonia, que parecía hundida para siempre en la Historia. La misma abstención de Italia, desligándose de la Triple Alianza, clama el ensueño irredentista y la añoranza de nacionalización del Adriático.

Y ahora, con la acción de Turquía, resurge el

problema de la Península balcánica, como si no hubiera corrido sangre bastante en la guerra reciente para litigarlo. Y, poco á poco, irán acudiendo á la conflagración los odios de Persia y el rencor de China y hará su aparición ante Europa el peligro amarillo, que avisó hace muchos años el Emperador Guillermo y, seguramente, el peligro musulmán que parecía extinguirse con Turquía vencida y Marruecos y la Tripolitania desgarrados. Porque todo esto es posible, porque todo ello es verosímil y, acaso, porque convenga á la Humanidad litigar cuanto antes todos estos entorpecimientos de la civilización, se habla de un Congreso de las Naciones para el día de la paz y no de una conferencia de beligerantes para saldar sus últimas cuentas en un tratado definitivo.

Aun así, á España neutral, impórtale muy poco esos problemas; sobre la casi totalidad de ellos no tenemos juicio formado y tanto nos da que Rusia crezca por Occidente y decrezca por Oriente, como que Italia complete su territorio, recobrando Trento y Trieste, como que Polonia resucite y Persia recobre sus grandezas de la Edad Media. Para nosotros todo eso sería igual que si se encontrara ahora un puro descendiente de los Faraones, en cualesquiera de sus dinastías, y se le repusiera en el trono de Egipto. No le ocurre lo mismo á los Estados Unidos de América, que tienen en el Pacífico el germen de una guerra, más cercana á medida que el Japón se engrandece, y así, el peligro de su intervención en el conflicto europeo es remoto, pero también posible.

Si tal aconteciera, si á ese extremo final llegara la conflagración europea, nosotros, con las pocas naciones que hubiesen persistido en su neutralidad, seríamos llamados á ese Congreso, como única garantía del restablecimiento de la paz; como únicos capaces de imponer la justicia y el derecho á los enloquecidos beligerantes de todas las razas. Imaginad que este supuesto del enzarzamiento de nuevos problemas á los ya planteados, que comienza á trocarse de hipótesis en realidad, impone una larga duración á la guerra. Por hombres que tenga Rusia, sobrados para pelear en su occidente europeo, los agotaría cuanto tuviera que luchar en toda la extensión de su inmensa frontera asiática. Por mucho dinero que posea Inglaterra, se vería desarmada ante una sublevación del mundo musulmán. Cuando haya pasado un año de este guerrear fiero, no quedará juventud en Alemania ni en Francia que pueda seguir amenazando al mundo con el resonar de sus armas. Se puede contar sus ejércitos, como

contaba los vencidos de Roncesvalles el historiador Ghebart. Cuando venían á la lucha eran uno, dos, ciento, mil, cien mil, muchos más, tantos que obscurecían el sol con la polvarera en que se envolvía su avalancha, y luego, cuando entraron en el desfiladero y comenzó la mortandad ya podía contarseles; eran cien mil, menos aun, mil, ciento, diez, dos solamente, uno no más; ¡ni uno ya! Ya no obscurecían el sol, pero enrojecían la tierra con su sangre, con sus miembros rotos, con sus cráneos machacados.

Así, tomad un periódico de los primeros días de la guerra. Ved las cifras. Alemania ha lanzado á las fronteras tres millones de hombres. En tres meses ha perdido cien mil, doscientos mil, trescientos mil. ¿Quién puede contarlos? ¿Quién contará los franceses, los rusos, los austriacos, los belgas que han perecido? Id agregando los días que se suceden en esas batallas inacabables, en las que la muerte recorre de una á otra frontera frentes de combate de más de seiscientos kilómetros; el exterminio lento y cauteloso de buques; las naciones que se aprestan á luchar ahora, y contad otros tres meses de exterminio y luego otros tres y llegará la hora en que la espada vencedora caiga en el suelo, porque no habrá ya, entre los vencedores ni entre los vencidos, manos que la sostengan.

¿Clemenceau no ha visto esto? ¿No se ve en Francia ni en Inglaterra cómo á medida que se solicita cada día en mayor esfuerzo el concurso del Canadá con sus contingentes y su dinero y el del Japón, con su acción libre en Asia y el Pacífico, se va dibujando para el porvenir de los Estados Unidos un doble peligro? ¿No se teme que cada factor nuevo que va viniendo á la guerra, trae á ella una nueva codicia que ha de satisfacerse, haciendo más compleja la solución y alejándola más? Inglaterra misma, á quien como á Alemania y á los Estados Unidos, tanto importó que al final de la guerra ruso-japonesa no cobrara el Japón indemnización metálica, para que no se engrandeciese, para que no construyese más buques, para que quedara quebrantado, ¿no ve que los Estados Unidos preferirán afrontar la guerra con los amarillos y con ella misma, antes que consentir que el Japón se adueñe, á pretexto de combatir á Alemania, la soberanía del Pacífico, con sus tres etapas yanquis Filipinas-Hawai-San Francisco?

España, en cambio, no tiene nada que buscar ni que perder en ese Congreso de las Naciones. Si se nos reconstituyera y se nos regalara el Imperio de Felipe II, se nos volvería á caer de las manos. Aunque allí se trate de Marruecos, cosa poco probable, puesto que el Congreso es una hipótesis de los aliados solamente, y se quiera castigar nuestra neutralidad con una nueva delimitación, no vemos que podamos impedirlo con nuestra presencia, ni estamos todos los españoles convencidos de que ello sea daño ni castigo, ni aun siéndolo, representará más de lo que, sin guerra y sin congreso, hizo Francia con nosotros en unos sencillos *pourparlers* diplomáticos: recortar como le vino en gana y por donde quiso el territorio de nuestra Guinea y luego el de nuestro Río de Oro y nuestro Sahara y luego el del Riff, mientras un ministro amenazaba á nuestro mundo oficial con enseñarle cómo se amparaba y fomentaba una revolución, al mismo tiempo que se humillaba ante Alemania y le regalaba medio Congo, y mientras su prensa tenía para España todos los matices de la agresión retórica. ¿Cómo no recordarlo si esto es de ayer y se necesitó toda la sagacidad y temple de ánimo de Canalejas, que ya no tenemos, para impedir que el despojo llegara á más y aun que fuera el principio de la guerra europea?

Así, cada día que pasa, y crean en Francia y en Inglaterra lo que quieran, el interés español se afirma más en la neutralidad, que no pueden

En breve, aparecerá en las librerías

## ESPAÑA ANTE LA GUERRA

POR

DIONISIO PÉREZ

Un tomo de más de 200 páginas, en el que se incluyen los artículos publicados en «Mundo Gráfico» y «La Esfera» por nuestro ilustre colaborador.

Precio: 2,50 pesetas

Nuestros lectores y corresponsales pueden dirigir sus pedidos á la Administración de «Prensa Gráfica», Hermosilla, 57.



El general alemán Von der Goltz, comandante general de Bruselas, recibiendo un parte militar FOT. BERLINER ILLUSTRATIONS

perturbar ni alterar los juicios de nuestras plumas ni los de las extrañas. ¡Y si hay Congreso de las Naciones, á ese Congreso irá España, porque será llamada y porque el día en que ese Congreso pueda ser reunido, nuestros brazos cruzados representarán mucho más fuerza que la que ahora significarían empuñando nuestra gloriosa pero modesta espada!

DIONISIO PÉREZ

## LA GUERRA NOCTURNA

Era norma en las guerras, detener con los últimos resplandores del día la intensidad de los combates, que hallaban en las sombras de la noche, seguro reposo en que rehabilitar fuerzas y restañar descalabros. Sólo ligeras escaramuzas, especialmente en las guerras de sitios, rompían el misterioso silencio nocturno, y aun en estas sorpresas, la infantería únicamente tenía puesto y misión.

Las guerras, á más de caudal de desdichas, son manantial de enseñanzas, y la contienda ruso-japonesa, caracterizada por la audacia nipona y por la parsimonia moscovita, rompió añejos moldes, innovó las reglas tradicionales del arte bélico é hizo de la noche tiempo hábil para prorrogar la batalla, para comenzarla, para darle mayor actividad ó para decidirla en la incertidumbre de las tinieblas.

En la lucha actual, la noche no cierra la pelea; ésta sigue con igual ardor que durante el día, con más encarnizado encono. En la noche, el número pierde mucha de su importancia. El reglamento francés de maniobras de la infantería, dice, en su artículo 284:

«En la obscuridad, la eficacia del tiro es casi nula; el valor de las tropas suple á su inferioridad numérica; es, pues, posible obtener con pocas fuerzas puntos de apoyo para el ataque, que hubieran requerido durante el día la intervención de masas considerables.»

Rustow, dice sobre este particular:

«La ventaja que lleva consigo una sorpresa nocturna es que el enemigo no ve claro, y se puede obtener con poca gente lo que no se lograría en pleno día con grandes efectivos.»

Es necesario que los soldados que toman parte en estas luchas entre sombras, posean una moral excelente é inquebrantable, y solo así hay probabilidades de éxito.

«Las acciones de noche—dice á su vez Drago-mirow—quebrantan al adversario por la sorpresa que le causan... Por eso, pueden hacerse en la obscuridad de la noche grandes cosas con pocos hombres, y cuanto más se perfeccionen las armas de fuego, más ganará en importancia la costumbre en la guerra de marchar y combatir durante la noche.

El general Maillard opina que es peligroso emplear muchas fuerzas en las operaciones nocturnas.

«El número no da el éxito—dice—la calidad de las tropas es el único factor que decide la suerte de un combate entre sombras.»

La tropa empleada en un ataque nocturno suele ser, por consiguiente, de un efectivo restringido, pero sólida, y debe ir mandada por oficiales vigorosos, enérgicos, dotados, sobre todo, de una imperturbable sangre fría.

No quiere decir esto que sea imposible que combatan de noche efectivos considerables, pues ya se ha dado el caso de entablar deliberadamente combate, durante la noche, cuerpos de ejército completos. En Inkermann, por ejemplo, los ingleses fueron sorprendidos en su campo por el ejército ruso una hora antes de salir el sol, y es preciso convenir que los errores de dirección de las columnas rusas, que causaron aquel día el fracaso de su vigoroso ataque por el amontonamiento y el desorden con que se llevó á cabo, no se hubieran producido, si la marcha de avance se hubiera realizado de día.

En Hochkirch, en la noche del 13 al 14 de Septiembre de 1758, el mariscal Dann atacó, á la cabeza de 30.000 hombres, al ejército de Federico II, y lo derrotó.

En Athies, el 9 de Marzo de 1814, el día de la batalla de Laon, el cuerpo de Marmont, fuerte de 16.000 hombres, que estaba muy fatigado y no establecía el preciso servicio de seguridad, fué sorprendido durante la noche por los cuerpos prusianos de York y de Kleist, que contaban con 25.000 combatientes, y que atacaron á fondo

sus vivas, consiguiendo un deplorable pánico y pérdidas muy importantes.

En la guerra ruso-japonesa, efectivos muy considerables lucharon durante la noche para disputarse la posesión de puntos estratégicos.

Durante las batallas de Octubre sobre el Cha-Ho, ambos ejércitos beligerantes avanzaron entre las sombras. En la noche del 11 al 12 de Octubre, la derecha del ejército del general Nodzu atacó con 23 batallones á la gran colina llamada por los japoneses Sankvaiseikisan, al nordeste de las minas de lantai, sin contar con una reserva de grandes masas en las proximidades del teatro de la acción; y los rusos, en la noche del 16 al 17 del mismo mes, emplearon para la sorpresa de la famosa colina de Poutilov, hasta 22 batallones.

Los efectivos de brigada en combates nocturnos fueron en Extremo Oriente de mucha frecuencia.

Cuando los efectivos aumentan, crece también la confusión, y es necesario cuidar con mucha atención de la preparación del combate, para evitar que las tropas atacantes tiren contra fracciones de su misma nacionalidad.

Si no se dispone de tropas adiestradas y habituadas á operar en el silencio de la noche, aconseja la experiencia que es prudente, para evitar el desorden, escoger una noche en que el claro de luna ilumine los campos ó bien iniciar el ataque cuando estén próximos los primeros albores del día.

Los japoneses, maestros en el arte de la guerra, cuando empleaban durante la noche efectivos muy importantes, utilizaban, para señalar en ciertos momentos la posición de sus tropas, destellos producidos por lámparas eléctricas portátiles ó luces de bengala de corta duración. Para el paralelismo de las columnas asaltantes se servían de la brújula.

La lucha en la obscuridad, precisa hombres abnegados, bravos, heroicos, prestos al sacrificio, avezados á la pelea; y lo que antaño fué patrimonio de guerreros audaces, es hoy práctica usual de los combates que encadenan las peleas, prolongando en semanas las batallas que un tiempo fueron de horas.

AURELIO MATILLA

## EL PROBLEMA POLÍTICO EN AUSTRIA LA SITUACION PRESENTE

El ejemplo de Austria, como otros muchos de su clase, prueba fácilmente que la geografía de las naciones suele estar mal delineada por la diplomacia y la conquista, y que el factor étnico y la colocación histórica de un pueblo no siempre se armonizan y completan. Dominan en Austria-Hungría los alemanes y magiares, pero no son los más numerosos ni los más fecundos. Número y fecundidad corresponden a eslavos y rumanos, haciendo muy comprometido el porvenir para aquéllos. Los mismos alemanes de Austria no son representantes de un germanismo puro. Así, pues, el llamado *pangermanismo* viene a significar la cuestión, el litigio, si se quiere, de todo un país, de toda una raza con otra, y no de un partido político contra el Gobierno.

La población austriaca, propiamente dicha, comprende la Alta y Baja Austria y el ducado de Salzburgo. Esta población es, como la próxima de los bávaros, católica por sus creencias y alemana por su idioma; pero dista mucho de formar un conjunto homogéneo, una raza única. Al Sur del Danubio, conserva multitud de elementos eslavos, y la misma lengua está plagada de eslavismos. En la Baja Austria no falta mezcla de sangre checa y croata. Así, aun el austriaco de abolengo, aparece como representación de un conglomerado de razas distintas, con distinto pasado histórico, distintas aspiraciones, distintas necesidades, y cuya envoltura alemana data de reciente fecha. Por tal razón, el austriaco genuino se diferencia del prusiano en grado sumo, tanto por su mentalidad como por su carácter. El prusiano es pensador, paciente, complicado y espíritu creador e industrial por excelencia; el austriaco parece no tener ninguna cualidad predominante, como no sea la de suavizar y dar medias tintas a lo que en el prusiano es violento y rudo. Tan sólo puede equipararse en un sólo extremo: el instinto de dominación, que en ellos se traduce por la reacción contra el *paneslavismo*, reacción cuyo principal representante viene siendo Schönerer, el exagerado prusianófilo. Apresurémonos a añadir que hay muchos alemanes austriacos (una tercera parte del total), patriotas y dinásticos a la vez que federalistas, y que con admirable previsión, que sus ciegos paisanos califican de locura, quieren adelantarse al cataclismo, creando una federación destinada a contener el elemento disolvente y dar satisfacción a las aspiraciones regionales.

Los húngaros o magiares, en posesión de su autonomía desde 1868, son a la vez eslavófilos y germanófilos. Su propósito constante viene siendo ayudar a los Gobiernos austriacos frente a la invasión eslava y magiarizar a los eslavos que viven entre ellos. Pero tanto en colaboración como por cuenta propia, han fracasado. La multiplicación de los eslavos es mayor cada día. Por otra parte, el *pangermanismo* tiende a triunfar en Viena y les acosa. Esto ha producido vergonzosas escenas de frenesí político en el Parlamento de Budapest, y lleva a los húngaros camino de un cisma, del que es jefe hoy Kossuth, hijo del célebre agitador político de 1848, que ha enarbolado el estandarte del «partido de la independencia», llegando a sacarle triunfante alguna vez por mayoría de candidatos. Este rudo empeño es semejante al de nuestros separatistas catalanes y tan insensato como él. Ni en la Transleitana cuenta normalmente el partido con mayoría absoluta, ni Hungría puede desprenderse de la Cisleitana sin perder para siempre el mercado austriaco y matar en germen su pobre industria. Pero no ya los principios, los mismos intereses, se abandonan sin sentido, cuando la política anda de por medio, caldeando las pasiones.

Ahora, si se trata de checos, más retrasados políticamente, la cosa cambia, pues éstos aún pugnan por determinarse autónomamente en el imperio y tienen a la vez por enemigos a los austriacos y a los húngaros. Considerando este elemento discolo es como se ve más claro hasta qué punto el término general *austriaco* no encierra

ningún sentido, indicando tan sólo sujeción a un Estado político, y no raza ni historia común. El renacimiento del regionalismo, que ha tomado la lengua y la literatura de los checos como punto de partida para reivindicaciones de mayor alcance, es un síntoma cuyos resultados hemos de ver muy pronto. En tan delicada materia parece muy conveniente oír a un diplomático español anónimo, que narra las cosas relativas a Austria-Hungría con tanta imparcialidad como exactitud: «Los progresos de la eslavización resultan admirables. Aún no hace muchos años había muchas casas alemanas en Bohemia. Praga podía pasar por una ciudad alemana, y en todas partes oíase hablar alemán. Pero todo esto ha cambiado en muy poco tiempo. Los vendedores han acabado por no entender el alemán, y si se sale al campo, apenas se oye hablar en este idioma. Ahora basta trasponer los confines sajones y bávaros para penetrar en el océano lingüístico checo, que ha inundado toda la Bohemia. Pilsen ha llegado a ser una ciudad enteramente checa; la misma Praga es hoy genuinamente eslava; de suerte que el germanismo ha tenido que refugiarse en algunos asilos y no es otra cosa que un extranjero, un intruso en aquel pueblo. El teatro checo compite victoriosamente con el antiguo teatro alemán y todos los negocios se ajustan en la lengua que en tan breve espacio de tiempo ha tenido renacimiento tan maravilloso.» Es un hecho que algunos escritores checos han impuesto la traducción de sus obras al idioma oficial. No ha mucho, en el *Reichsrat* austriaco hubo gritos y golpes a causa de la obstrucción realizada por el partido checo. Antes de ahora, esta obstrucción fué tal que, en la época de Badeni, el Parlamento de Viena estuvo sin funcionar siete años. Siempre les ha sido fácil armar el brazo a la rebelión y han rehusado constantemente reconocer los Gobiernos que han surgido sin su ayuda y permiso. No es cosa de hoy que estos Gobiernos se abroguen el derecho de aplicar el artículo 14 de la Constitución para cumplir sus más elementales deberes. El partido checo se refiere al Estado y a las cosas de Austria como si se tratara de algo, más que extraño, enemigo de las aspiraciones naturales de la nación. Y los Gobiernos se ven obligados a volver la espalda a la Cámara popular y legislar por medio de ordenanzas.

Menos ruidosos, pero más efectivos en sus manifestaciones, los polacos acentúan su divorcio con relación a las demás regiones de la monarquía, y este divorcio, aunque el más neutral y pacífico, no es el menos saliente. El separatismo se agrava entre los eslavos del Sur, que están unidos solamente por un mero parentesco de afinidad con los polacos, y cuyo carácter, completamente original y autónomo, les permite resistir victoriosamente a la magiarización. Por último: los latinos de la Transilvania (rumanos) y el Tirol Meridional, con la costa de Istria y la Dalmacia (italianos), son los separatistas más radicales, pues su separación de Austria-Hungría representa e implica la unión con Rumania e Italia, respectivamente. El diplomático antecitado escribe a este propósito: «Los aún recientes sucesos de Innsbruck, tan sangrientos y dolorosos, no han sido más que un síntoma de la fiebre nacionalista, allí en su apogeo. De resultados de dichos sucesos y otros análogos, la conciliación italo-germánica se ha hecho imposible. De aquí en adelante veránse impelidos los estudiantes italianos a emigrar o a someterse a la férula de una Universidad alemana. Con ciertos elementos el imperio no podrá contar nunca. Son tan austriacos como lo eran medio siglo ha los habitantes del Véneto y la Lombardía.»

Tal es el triste cuadro que Austria nos ofrece en el aspecto político o, más bien, étnico. Los 17 *landtags*, o parlamentos regionales, representan no municipios, sino cacicatos, satrapías, taifas, cantones. Todos quieren elevarse a la categoría de cámaras nacionalistas que den a cada región universidades y parlamentos enteramente autónomos. Contra ellos nada vale la uniformidad que las instituciones modernas intentan im-

primir a los diversos elementos que hoy forman las naciones. ¡Triste porvenir el que vislumbra Francisco José! Por sus desgracias privadas y públicas, el anciano y respetable monarca austriaco ha podido ser llamado con verdad *el de los tristes destinos*; ni aun su propia sucesión es un hecho cierto y seguro, sobre todo después de la tragedia de Serajevo. ¿Vendrá tras él la disolución del imperio tradicional de los Hapsburgo? El tiempo nos lo dirá.

EDMUNDO GONZÁLEZ-BLANCO

## CRITICAS MILITARES

### Dos sistemas

En las primeras semanas de la guerra se supo que varios generales franceses habían sido destituidos en el campo de batalla.

La noticia fué acogida de distintos modos. Negáronle verosimilitud, en redondo, aquellos fanáticos que suponen en el objeto de su predilección un dechado de perfecciones. Los del bando contrario creyeronla a pies juntillas y con fruición, porque venía a confirmar sus prejuicios: Francia estaba gangrenada, corrompida... Los que por encima de nuestra pasión sabemos ver tal como es el objeto de nuestras simpatías, por no haber cerrado los ojos a nuestra particular información la creímos, si no exacta, muy verosímil, sin que por ello pensáramos, ni mucho menos, en el *finis Galliae*, que otros tenían descontado.

La prensa francesa, pese al equivocado concepto que por su libertad ha merecido a algunas gentes de por acá, ha seguido durante muchos años con atención y perseverancia muy despiertas el desenvolvimiento de sus fuerzas militares y la de sus vecinos, actualmente enemigos, y con un gran espíritu patriótico, despreocupado de la opinión exterior, han hablado de sí propios con ruda severidad, extremando sus defectos, para acuciar a sus Gobiernos con el fin de que la defensa nacional fuese lo más perfecta posible.

Así se ha dado muchas veces el caso de publicarse críticas como esta sola que voy a reproducir, para no citar otras, y por que ella confirma que Francia no vivía tan engañada como suponen algunos respecto del valer de algunos generales suyos.

En una crítica del libro *La bataille de Rezonville*, de Germain Bapst, se dijo, no ahora, sino en 1911, bajo la firma del general Cherfils, lo que traduzco literalmente:

«Hoy no estoy muy seguro de que en parecidas circunstancias la misma debilidad, la misma sumisión ciega, no curvarán bajo el mismo temor la voluntad de muchos de nuestros jefes.»

La cualidad más importante en el hombre de guerra es el carácter, y esta virtud es precisamente la que nuestros hombres de Gobierno parecen estimar menos. Lejos de alentarla y de ponerla en su lugar, la oprimen y la persiguen. Quieren ante todo servidores complacientes.

La política ha abatido muchas frentes bajo un viento de timidez y de inquietud. Ha hecho jefes preocupados de agradar, que tiemblan ante la responsabilidad, y en los que el miedo paraliza la acción.

Tan nefasta influencia agrava las tendencias que han animado la práctica de un largo atavismo de obediencia aplastada y de hábitos de mando, contra el cual el espíritu no sabe reaccionar bastante.

El mando actual es, frecuentemente, lo más inquieto, desconfiado, entrometido, absorbente, en vez de ser amplio, confiado y tranquilo. No sabe limitarse a fijar objetivos y a precisar misiones; interviene de la manera más perturbadora en la elección de medios que impone y en la disposición de detalles, cuando debiera contentarse con contrastarlos. Lejos de estimular la actividad del espíritu y de favorecer la voluntad, se mata la libre expansión de la iniciativa, se engendra la pereza y se envilece el carácter.

Si nuestra ciencia profesional es ciertamente superior a la de nuestros vecinos, nosotros no tenemos en la misma medida que ellos el cuida-

do de desenvolver en todos los grados de la jerarquía, la actividad fecunda ni de tender todos los resortes de la buena voluntad, la mejor creadora. La disciplina no engendra la fuerza, no la nutre; se limita á canalizarla. La fuerza de los ejércitos está en el vigor de los caracteres, en los esfuerzos convergentes de todas las voluntades activas, en la expansión de todas las energías inteligentemente orientadas. Estas cualidades de carácter y de espíritu no se improvisan al levantar la cortina de la movilización; se desarrollan cultivándolas en tiempo de paz, por la práctica de un mando celoso de sus deberes y respetuoso del derecho de sus subordinados. Un Gobierno cuidadoso de sus deberes, lejos de destruirlas, debe fortificar todas las grandezas morales, de las cuales dependen la fuerza y la vida del ejército. El día en que el alto mando sea independiente y el ascenso arrancado á la influencia de los partidos políticos, se tendrá jefes cuyas cualidades se enderezarán á la altura de su papel y que, por su ejemplo, harán escuela de carácter, de voluntad y de dignidad. Entonces solamente el ejército habrá reconquistado la fuerza que ha perdido.»

No reproduzco otras críticas más duras para no echar carne á las fieras, como suele decirse.

Me basta con lo traducido para explicar el por qué se encuentra naturalísimo todo contratiempo ocurrido á los franceses, y por qué, en cambio, una descalabrada de los contrarios no se toma como tal, sino como una maniobra estratégica, favorecedora de la campaña germana.

Los franceses se han pasado la vida descubriéndose sus defectos para corregirlos, sin miedo al juicio del resto de la Humanidad.

Los alemanes se han callado los suyos salvo alguna excepción, que por ser tan rara se la ha ahogado ó no se la ha dado fe. Todo lo suyo, á juzgar por la prensa, ha sido lo mejor: industria, comercio, ciencia, milicia, todo perfecto, sin mácula. A sus críticos no les ha bastado que sus ejércitos fueran tan buenos como todos hemos reconocido y nos los han presentado como insuperables. Y así, ahora, como Alemania escasea las noticias, al ignorar los defectos que haya podido observar en su organización militar y en las dotes de mando de sus jefes, seguimos creyendo en lo que siempre oímos pregonar, y por gordo que sea un tropiezo lo tomamos como coadyuvante de un perfecto plan victorioso.

Y es que á aquella hada del cuento de Daudet no le faltaba razón para odiar á París... Porque sin caer en la cuenta de que París no es toda Francia, hay mucha gente en la creencia de que toda Francia es como París, burlona, despreocupada, viciosa, vaga...

Y véase las paradojas de la vida. Cuando se enorgullecía Francia de su París, ¡cuán lejos estaría Francia de pensar que el objeto de su vanagloria había de serlo más adelante de su descrédito!...

E. GONZÁLEZ FIOLE

#### EREVIARIO DE LA GUERRA

### EL VINO DE ESPAÑA

En el café, bien avanzada la mañana, cuando los vendedores atruenan las calles, voceando los periódicos, sobre el ruido de coches, tranvías y automóviles. En un grupo de gentes desocupadas se discuten con ardor las últimas noticias de la guerra y se narran los episodios de Francia y Bélgica, evocando su trágica grandeza.

Es el tema de todos los días. Recordar los campos arrasados, las aldeas desiertas, las ciudades ametralladas, las catedrales humeantes, los palacios en ruínas. Lovaina, Reims, Amberes, Lieja, Namur... Sus nombres evocan el incendio, la destrucción y la muerte. Los soldados han clavado el mástil de su bandera sobre el montón de los escombros. Para unos, sus nombres son un título de triunfo y de gloria. Para otros, una página donde la guerra ha escrito una dolorosa palabra: vencimiento.

En el grupo destacan por su figura y el fuego de sus palabras, dos hombres que se miran airadamente. El destino les tiene frente á frente en el

# La Esfera

Esta bella publicación, cada día más admirable, publica en su último número el siguiente interesantísimo sumario:

**Tipo italiano**, por R. Angalés. (Portada en tricolor).

**El Príncipe Mauricio de Battenberg**, dibujo de Gamonal.

**La visión de Trafalgar**, por Dionisio Pérez.

**Espronceda no fué imitador de Byron ni calavera**, por J. Cascales Muñoz.

**De la realeza**, bonita plana ilustrada con interesantes fotografías.

**Principio de invierno**, por J. Francos Rodríguez.

**Enrique Borrás**, entrevistó con el eminente artista por «El Caballero Audaz».

**Puesta de sol**, por José Navarrete. (Plana en tricolor).

**Budapest, emporio de riqueza**, por Juan Casas.

**Una conquista de D. Juan**, cuento de Gonzalo Seijas, ilustrado con dibujos en bicolor por Manchón.

**La ambición montenegrina**, por M. Arcial.

**Pintoresca vista del fondo del canal de Cattaro**.

**De la hecatombe del Marne**.—Un rincón trágico del campo de batalla. (Doble plana en bicolor).

**La guerra en Oriente**, por el Capitán Fontibre.

**Mujeres de París: Bianca Valoris**, por Eduardo Zamacois.

**Carreras de caballos**, por José Francés. (Ilustraciones de Galván).

**La decoración y el material escolar de la Argentina**, por Rafael Altamira.

**La guerra bajo las olas**. (Plana en bicolor).

**La santera**, por E. Ramírez Angel. (Ilustración en tricolor de Olivera).

**El Museo de Artes Industriales**, por Silvio Lago.

**El pueblo de Berlín y la guerra**.

**La juventud que triunfa**. (Retratos de los autores de «El Príncipe Bohemio»).

**En tierras de Picardía**.

**Turquía á favor de Alemania**.

**Cómo se pesan los astros**, por Rigel. (Dibujos de León).

campo de discusión, mientras sus hermanos, los soldados de Alemania y de Francia, combaten lejos, de trincheras á trincheras.

Todos los días igual. Alrededor de la mesa discuten y gritan, mientras los ánimos se encienden y los ojos despiden llamas de pasión y de entusiasmo por Francia ó Alemania. Inglaterra no les importa; Rusia se queda en el olvido; de Serbia y Austria no se acuerdan; el Japón está muy lejos, muy lejos... Sólo Alemania, sólo Francia. Si acaso, Bélgica les inspira un compasivo comentario, y ese porque su suerte puede interesar mucho á los dos pueblos rivales.

Hoy han trazado sobre el mármol de la mesa una graciosa línea que quiere ser la costa desde Ostende á Calais. En frente han dibujado otra extensa raya, quedando así formado el canal. Aquí la tierra franco-belga, y del otro lado, saliendo de las nieblas, la Gran Bretaña.

—Por este lado de la costa volarán nuestras águilas—grita el germano—para posar el vuelo en Boloña. Y luego...

El germano pasa el índice de su mano derecha sobre la costa imaginaria, y al detenerlo en la ciudad del Artois, le brillan los ojos de modo extraño, como si reflejasen el color de las bruñidas alas de las águilas imperiales. El francés lo contempla altivo, mal contenido en sus patrióticos sentimientos.

—Soldados tiene Francia que desplumarán á esos pájaros vocingleros. Ya sonará la hora en nuestro reloj...

Así diciendo, el francés descarga sobre la mesa un fuerte golpe que suena como el estampido de un cañón de grueso calibre.

Hechos los primeros disparos, la batalla se empeña briosamente. Las acusaciones hienden el aire; las palabras se cruzan como espadas y restallan como látigos; los ojos llamean trágicos, despidiendo haces de chispas; las manos aman con una carga á la bayoneta, y de vez en cuando atruena el estampido de un vocablo que parece la bomba lanzada desde las alturas donde evoluciona un «Zeppelin». Frente á Napoleón, pone el germano á Federico el Grande, y á Sedán opone el francés el recuerdo de Jena. Al final, pagan los vidrios rotos Poincaré y Guillermo II.

El cansancio impone un armisticio. Un español que presencia la escena, oficia brevemente de parlamentario y las negociaciones se entablan entre el recelo de los beligerantes.

—Franceses y alemanes se estrecharán en un abrazo fraternal y volverán los días en que París entero aclamaba con entusiasmo á Gerhard Hauptmann, sellando la unión espiritual franco-alemana.

—¡Nunca! ¡Nunca!—grita el francés, enrojecido—. Apuesto una botella de Burdeos, el mejor vino de todo el mundo.

—¡Nunca! ¡Nunca!—exclama el alemán—. Pongo una botella de vino del Rhin, que está sobre todos los vinos de la tierra.

—¡Burdeos!

—¡Rhin!

Por un momento, los dos rivales cruzan una nueva mirada de desafío. El español interpone su palabra de concordia entre los contendientes y tiene para la tierra de los dos un rasgo lírico.

—Sobre esos vinos, por igual ricos y sagrados, pongamos ahora el vino de España, que es un vino de paz. Rendidos todos al noble porvenir de los pueblos, de trabajo y de calma, brindemos con el dorado vino de las viñas española por que florezca en los campos de Europa, un sentimiento de amor universal. La púrpura de vuestros vinos refulege ahora como la sangre que hierve en las venas de vuestros soldados. Bebamos por la paz el dorado vino de España, amiga de los dos.

Los rivales se estrechan las manos. Sus ojos parpadean ligeramente, como si quisieran ocultar una lágrima de emoción. Luego, los dos dicen á un tiempo:—¡Bebamos!—Hay una voz que grita:—¡Por la paz!

Y todos levantan en el aire sus copas, donde refulege el oro del Jerez despidiendo chispas de luz.

José MONTERO

**Precio: 50 céntimos**

ALIMENTO DE PRÍNCIPES

# Glaxo

PROVEEDORES DE LA CASA REAL

## LA NODRIZA DEL SIGLO XX

Así llaman en Inglaterra y América al "GLAXO" (la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano); porque no hay nodriza que le aventaje para criar niños robustos y alegres. El "GLAXO" es siempre mejor que la leche, por su digestión más fácil, porque se asimila todo y nutre mucho más. Es maravilloso como alimento de enfermos, convalecientes y ancianos. El precio **es el mismo** que antes de la guerra. Pídale el biberón "GLAXO", obra perfecta de higiene y fácil alimentación.

Importadores exclusivos:  
SEBASTIAN TAULER & Cia., MONTERA, 44, MADRID

## PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

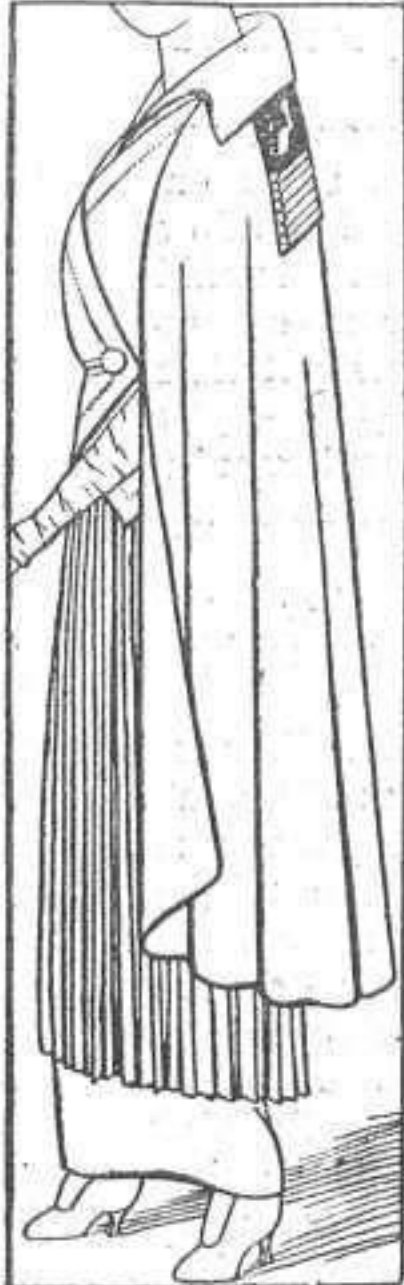
Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables. — De venta: La Oriental, Carmen, 2; La Inglesa; Gal, y buenas perfumerías.



## LECCIONES SOBRE LA MODA

Interesante publicación semestral de suprema importancia para las familias. Primera y única que pone al alcance de todas las señoras el medio de obtener fácilmente por sí mismas las mejores creaciones de la moda. Premiada con las más altas recompensas en París y Londres.

El número de invierno 1914-15 consta de 18 planchas de figurines gran tamaño, con cerca de 100 modelos, últimas creaciones de la moda, un cuaderno explicativo de 8 páginas y 26 patrones tamaño natural, graduables a todas medidas y con todas las indicaciones de corte y confección. Entre dichos patrones figuran trajes sastre, trajes fantasía, blusas, cuerpos, boleros, abrigos, capas, trajes y abrigos para niños, corsés y sostén-pechos. Todo junto, encerrado en elegante bolsa en forma de album, vale 5 ptas.; certificado, 5,50 ptas. Extranjero, 7 ptas. En sobre monedero, giro postal, libranza del giro mutuo, carta orden, etc., dirigidos a la **ACADEMIA CENTRAL DE CORTE MARTI**, Paseo de Gracia, 59, Barcelona. Teléfono 7.231.



Aparatos "GRAMOPHONE" con ó sin bocina, desde 110 á 2.500 pesetas

LOS APARATOS QUE NO TENGAN ESTA MARCA NO SON VERDADEROS GRAMOPHONE, ÉSTOS SOLO LOS VENDE

# UREÑA

En Madrid: **PRIM, I**

CATALOGOS GRATIS

## ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS  
:: :: :: PATENTE NUMERO 48.482 :: :: ::

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El documento oficial que las autoriza se halla en el despacho del Director a disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, a todo el que se dirige a las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

**Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase**  
**Su nombre y fama son universales**

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido a la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conculcado de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

## D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes e Industrias de Madrid, condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado a Cortes por Valencia, Member of the American School of Correspondence, Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matriculas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)

Sr. D. Julio Cervera Baviera  
INGENIERO

VALENCIA



En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir de su lugar de su residencia ni abandonar su hogar

# CRÓNICA GRÁFICA

## DEL BOTIN DE GUERRA

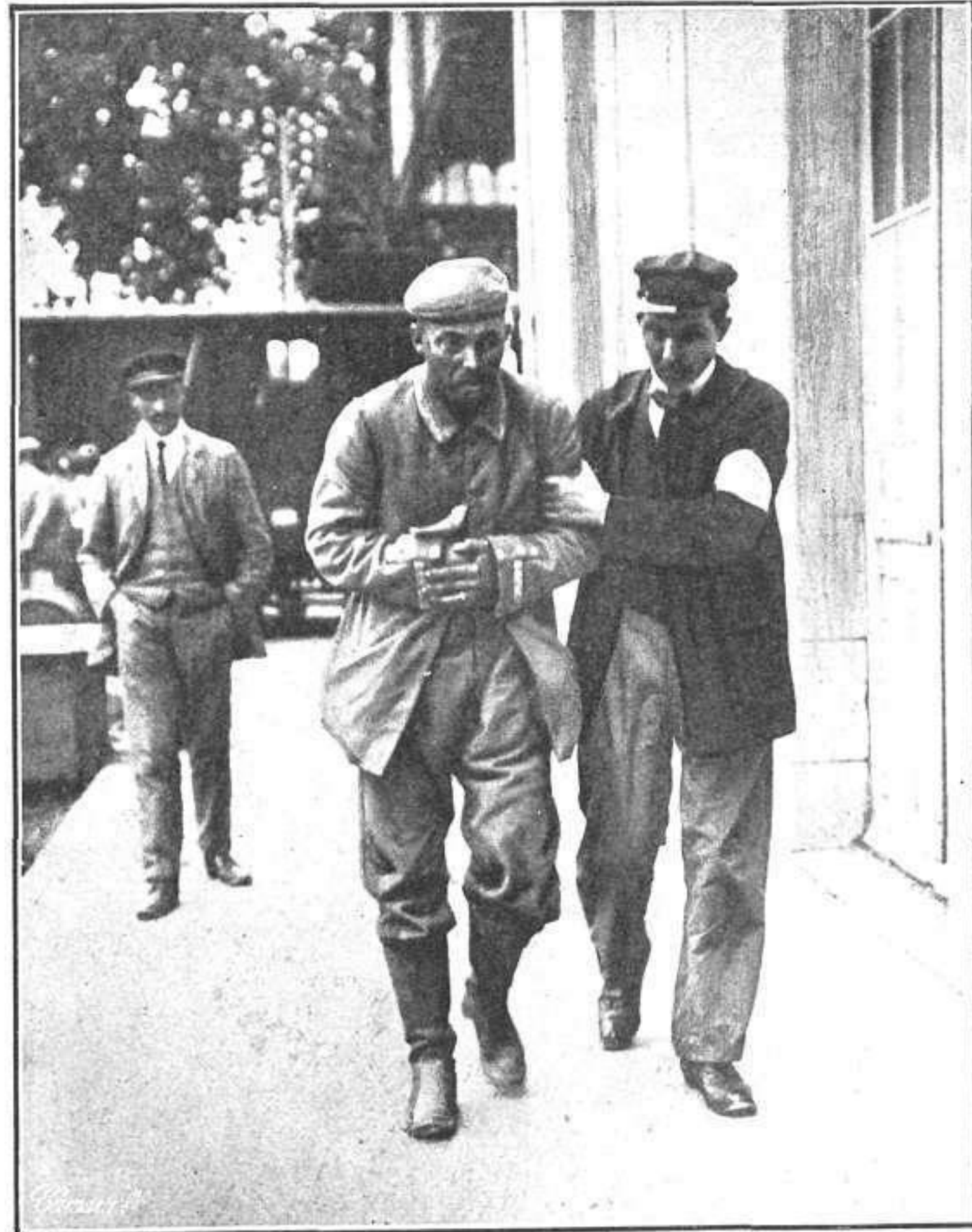


Soldados belgas haciéndose la comida en una cocina de campaña capturada á los alemanes

# POR LOS HERIDOS EN CAMPAÑA



El ilustre doctor alemán Schwartzönnelzer recibiendo a los heridos que conducen los trenes sanitarios en la estación de Göppingen



Un soldado alemán del ejército de operaciones, prisionero de los franceses, al ser conducido al hospital de Pau para ser curado de sus heridas

FOT. F. SCHWARTZ

SIENDO Alemania la nación europea más adelantada en medicina y cirugía, como en otras muchas ramas del humano saber, dicho está que, en esta cruel campaña, los perfeccionamientos de sus servicios sanitarios en la guerra sólo pueden equipararse a los que la ciencia de sus hombres llevó a los elementos de destrucción. Es cierto que ese maravilloso instrumento de guerra llamado ejército alemán puede considerarse, y sólo por lo ya realizado en estos tres meses de campaña, algo tan grande, tan definitivo como la filosofía y el



Berlin.—Soldados convalecientes paseando por las calles de la capital acompañados por damas de la Cruz Roja

FOT. PARRONDO

arte germánicos. Pero no es menos verdad que si atendió esa admirable nación a crear el arma de defensa y de ataque eficientísima, también robusteció la incontrastable fuerza, procurando a los que se batían y caían heridos en defensa de la patria cuantos elementos de auxilio y de transporte rápido ideara en la paz la sabiduría de sus hombres, encanecidos en la agotadora labor de las Universidades y centros de cultura. Nuestra plana inserta notas relativas a dichos servicios, que en Goepingen (Wurtemberg) dirige el doctor Schwartzönnelzer.

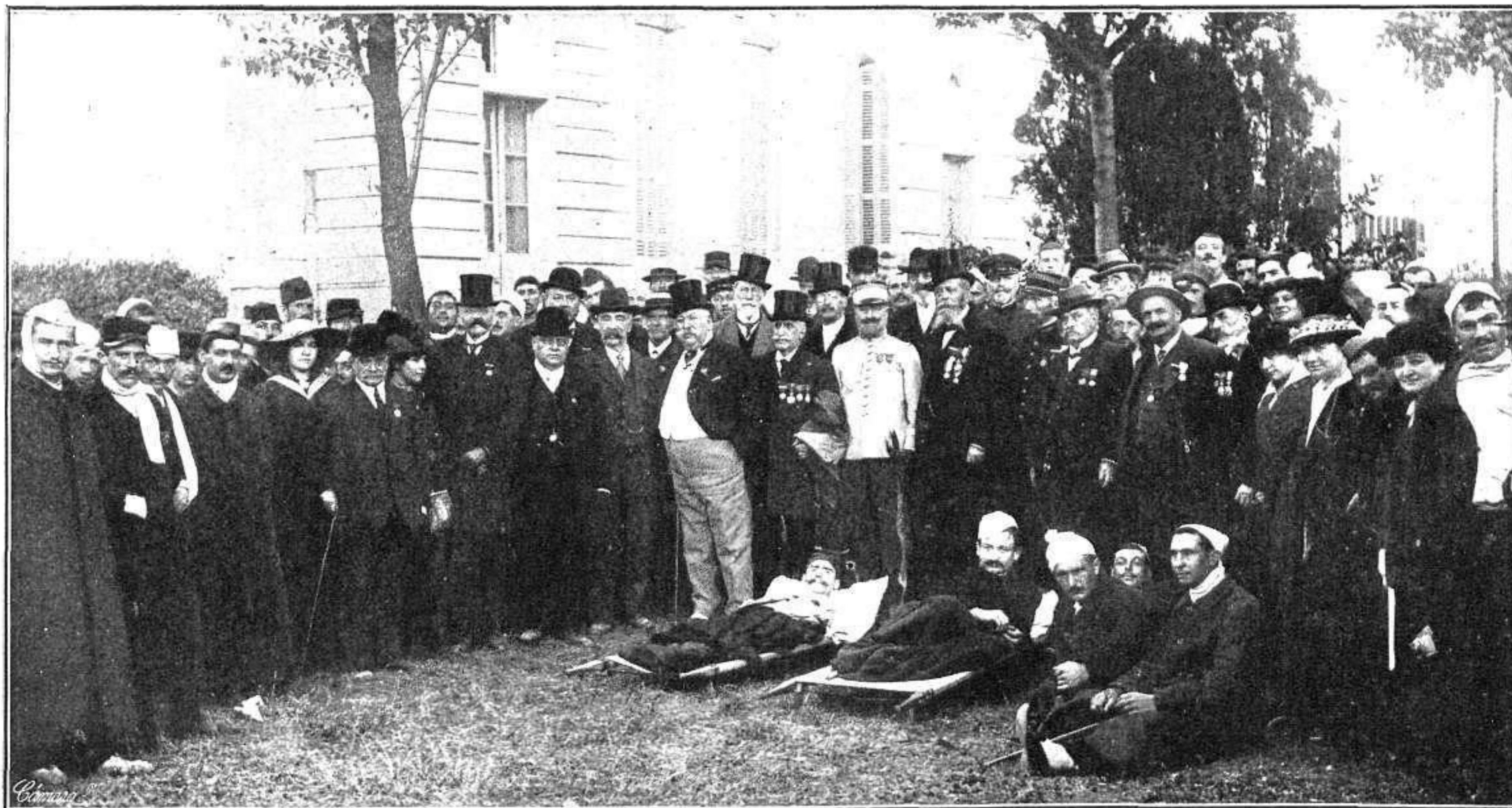


Un puesto sanitario de socorro para los heridos, en la estación de Göppingen (Wurtemberg)



El personal del puesto de socorro de Göppingen, recibiendo a un soldado herido

## LA VISITA DE LOS VETERANOS DEL 70 A LOS HERIDOS



Los veteranos de la guerra franco-prusiana de 1870 visitando a los soldados franceses heridos en la guerra actual, en el hospital Gran Lebrun, de Burdeos



Llegada de un convoy de heridos al hospital de Grand Lebrun, de Burdeos

# TRISTEZAS DE LA GUERRA



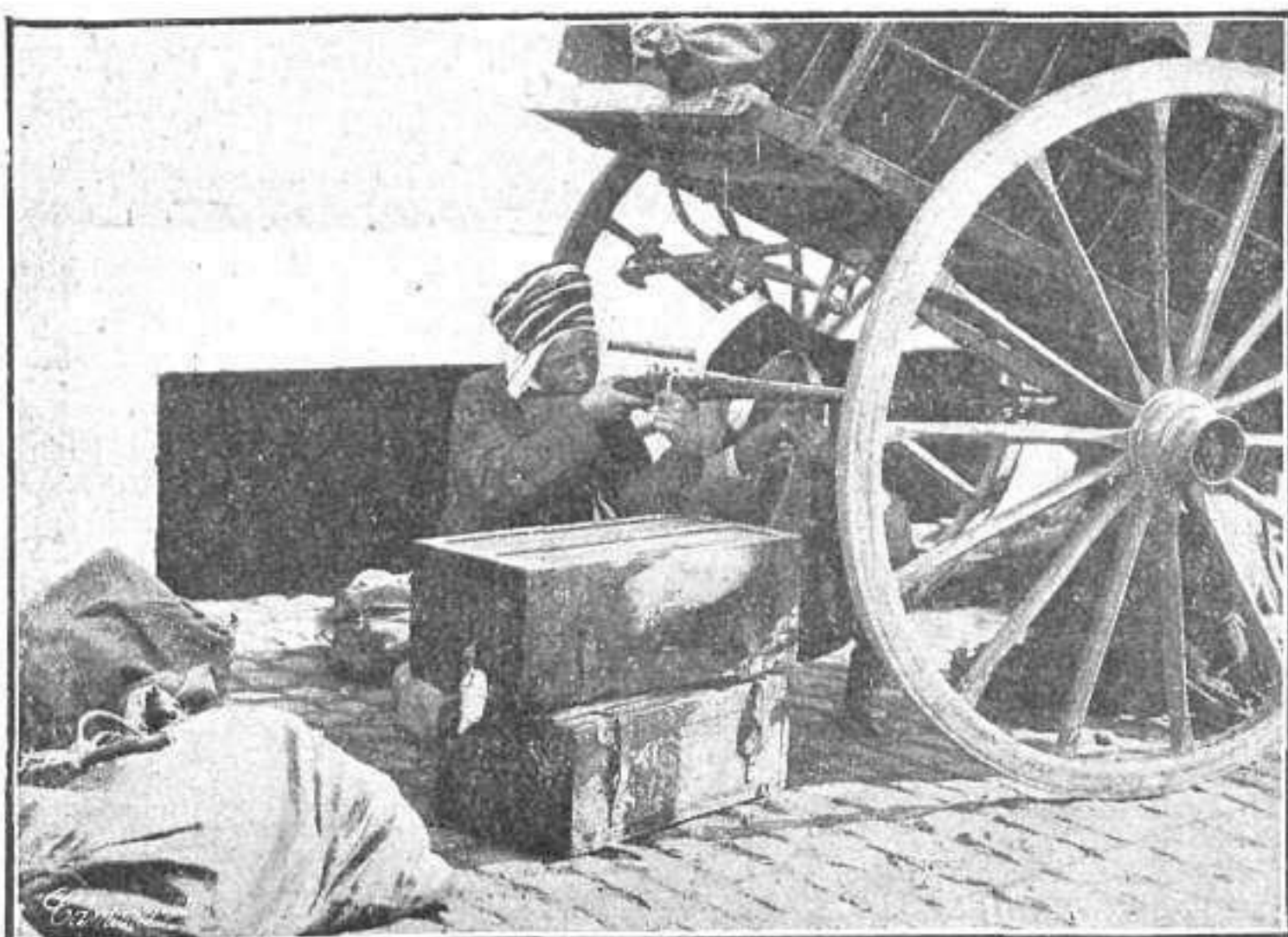
Cadáveres de una aldeana belga y de un hijo suyo, entre las ruinas de su hogar, destruido por la artillería, cerca de Dinant

FOT. HUGELMANN

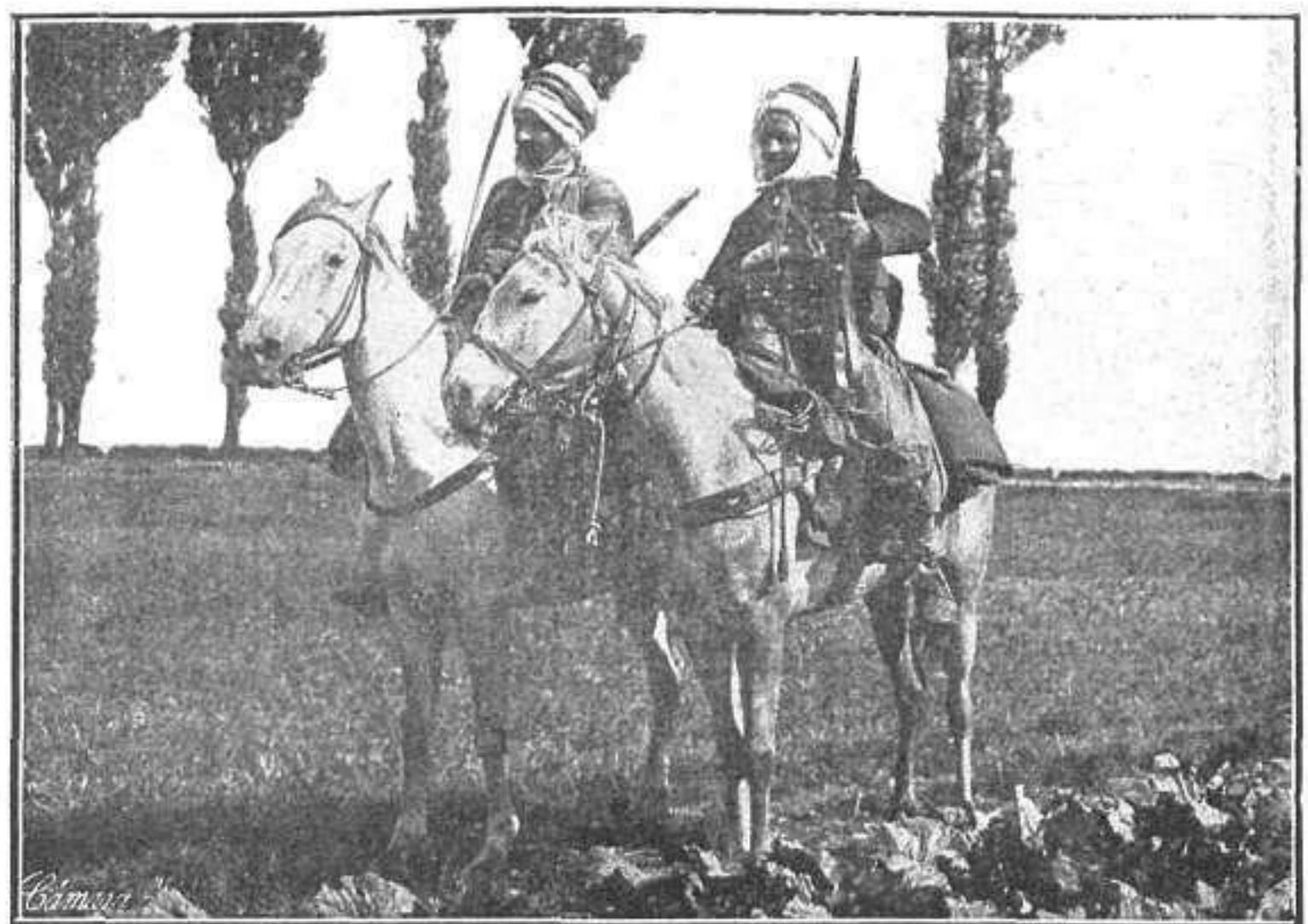
# LAS TROPAS ARGELINAS EN CAMPAÑA



Soldados coloniales franceses tomando un refrigerio durante un descanso en el combate



Tiradores argelinos haciendo fuego detrás de improvisada defensa en una sorpresa realizada por el enemigo



Dos típicos tiradores argelinos, haciendo un servicio de descubierta en las líneas francesas

# LA INTERVENCIÓN DE TURQUÍA EN EL CONFLICTO INTERNACIONAL



Oficiales del ejército turco haciendo experiencias de aviación en el campo de San Stefano, cerca de Constantinopla, con los aparatos destinados á la guerra



Trompetas de un regimiento de lanceros del ejército turco



Artillería del ejército turco con el nuevo cañón de campaña

FOTS. CH. FLAVIENS



## SOLDADOS TURCOS EN LA GUERRA



Infantería turca que combate con las tropas rusas, en traje de campaña



Soldados de infantería turca, con el nuevo uniforme que viste para la campaña

El ejército turco, que ha sido reorganizado por el famoso general alemán Von der Goltz, acaba de adoptar un nuevo uniforme de campaña. En él, y aparte de otras modificaciones de la indumentaria, el rojo fez característico, incompatible con el armamento moderno, ha sido reemplazado por el casco de forma análoga al de las tropas anglo-indias.



Soldados del ejército turco en el traje de campaña adoptado para la guerra actual



Automóvil blindado belga, para el servicio de descubierta y vigilancia

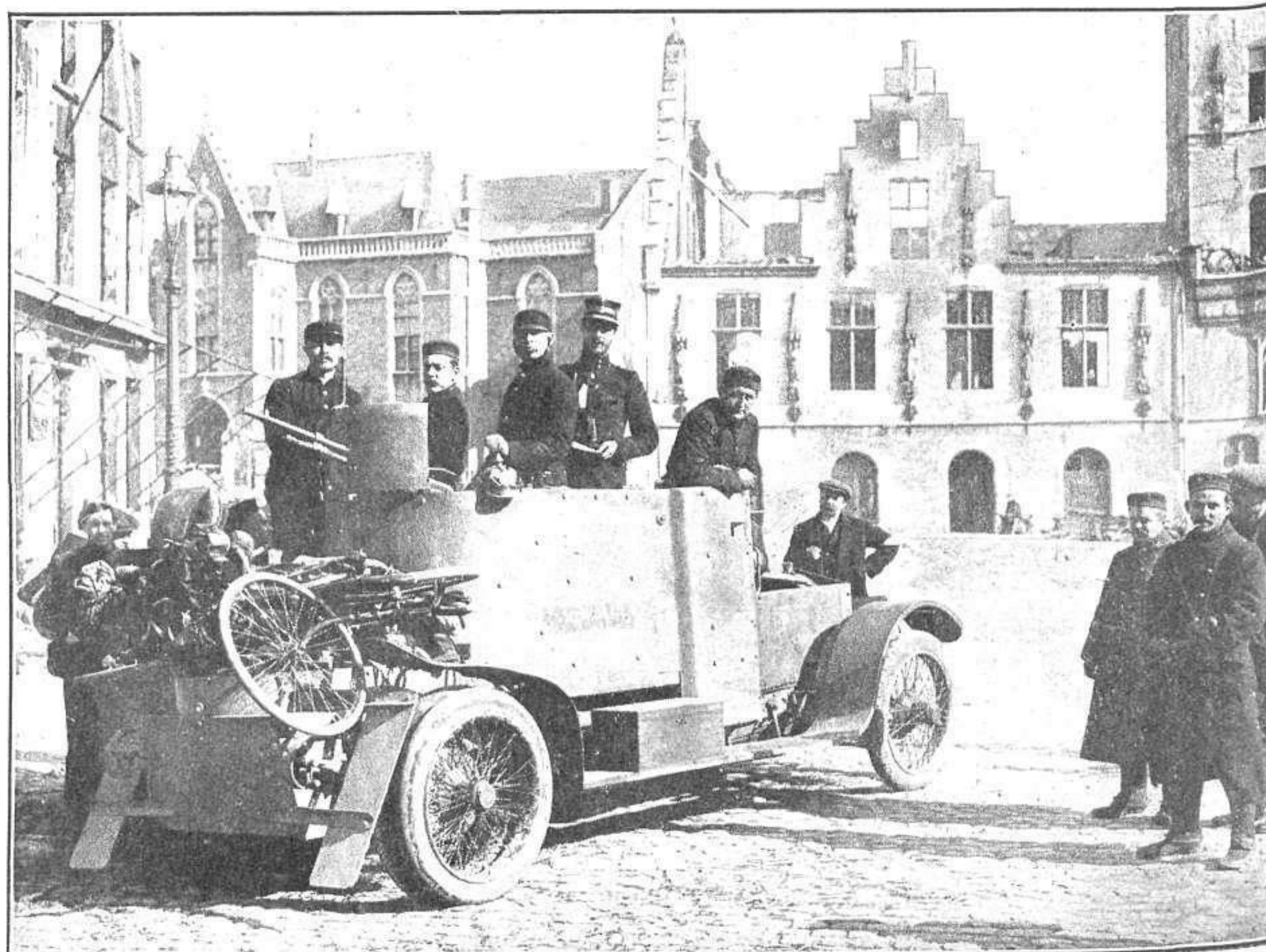


Automóvil blindado inglés con ametralladora, empleado en los reconocimientos en la línea del Marne



Automóvil utilizado por los ingleses para perseguir aeroplanos

Los automóviles blindados están prestando desde el comienzo de la guerra grandes servicios a los ejércitos beligerantes. Especialmente los belgas, y merced al enorme adelanto que en su país había alcanzado la industria automovilística, vencedora de las primeras recompensas de los certámenes y concursos internacionales, puede decirse que han hecho, durante la breve y heroica defensa del territorio nacional, verdadera ostentación de su capacidad productora en ese ramo de la industria. Ellos han llevado, en efecto, a las líneas de combate, empleándolos en todos los servicios auxiliares de la campaña, innumerables modelos de automóviles blindados, sólidamente contruidos, como demandaba el esfuerzo requerido en esa clase de vehículos, y provistos de elementos ofensivos de mayor ó menor potencia, según la capacidad de transporte y la robustez del blindaje. Por lo general, el auto de guerra, protegido por láminas de acero impenetrables al fuego de fusil y ametralladora, lleva emplazada una de estas últimas armas, constando la dotación de cuatro ó seis hombres, más el mecánico, que pueden apoyar la acción de la ametralladora haciendo fuego desde el interior del carruaje. Numerosos y bri-



Automóvil blindado belga, que destruyó en Termonde una patrulla de ciclistas alemanes



Automóvil blindado belga provisto de ametralladora, empleado en operaciones de vigilancia

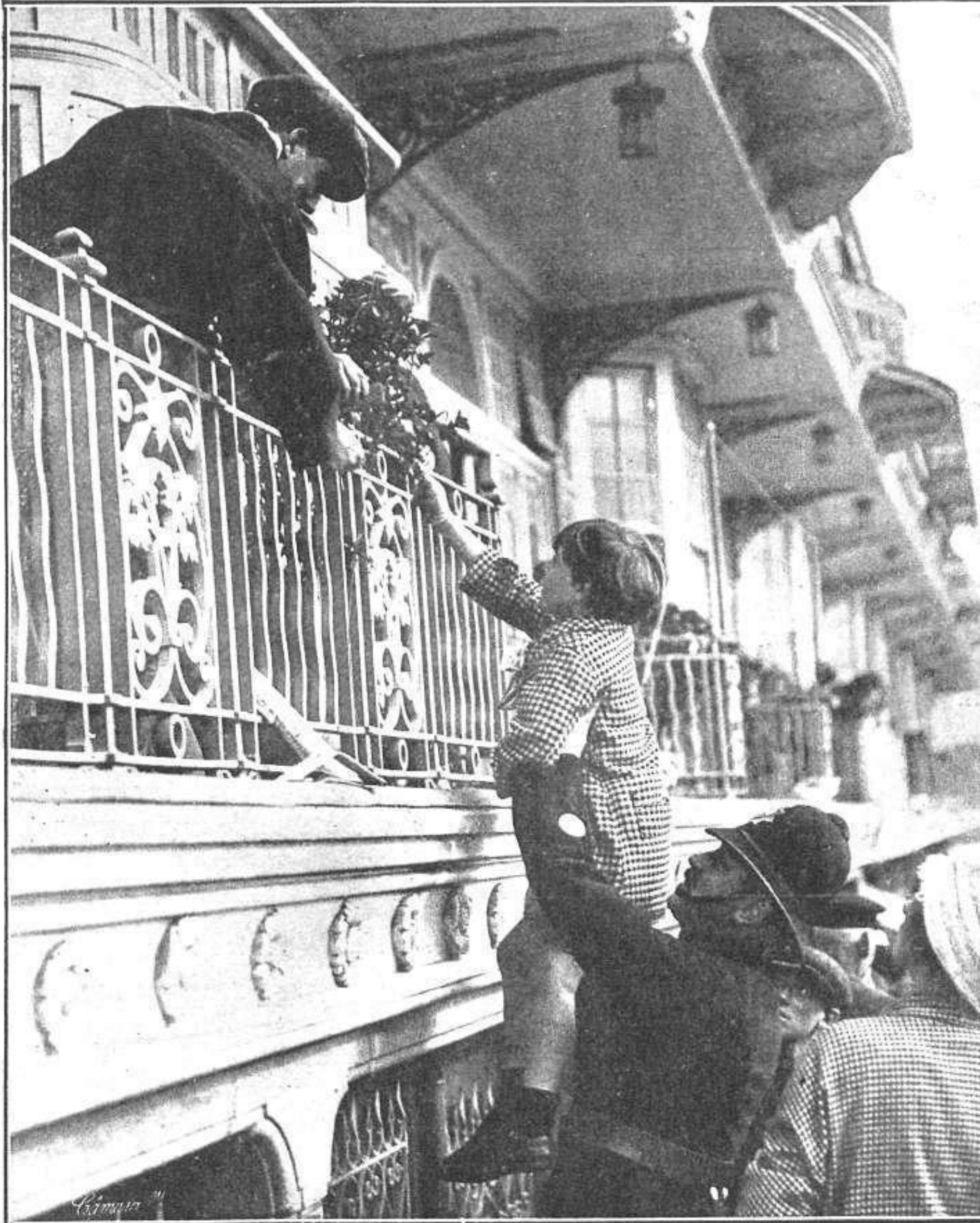
llantes han sido los hechos de guerra ejecutados por el cuerpo de automovilistas militares belgas, especialmente en los servicios de descubierta, persecución de patrullas exploradoras, abastecimiento de municiones en puestos avanzados, conducción de heridos desde la misma línea de fuego a los hospitales de sangre, razias en las localidades ocupadas por el enemigo, hostilización de tropas de caballería en retirada, etc. Uno de los hechos más salientes de los automovilistas militares belgas, relatado por la prensa inglesa, ocurrió poco antes de la ocupación de Ostende por los alemanes. Estos habían enviado delante del grueso de las fuerzas diversos destacamentos de ulanos ciclistas, encargados de explorar el terreno, y que hasta Wetren no habían experimentado ningún tropiezo. Mas á pocos kilómetros de dicha ciudad, en la carretera de Alost á Ostende, el más avanzado de dichos destacamentos, compuesto de 25 hombres, fué sorprendido por un auto blindado belga, que, rompiendo el fuego sobre el enemigo, puso rápidamente fuera de combate á los 25 ciclistas, cuyas máquinas condujeron á Ostende los vencedores, siendo éstos objeto de un entusiástico recibimiento, por su brillante acción de guerra.

## NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA



**EL KRONPRINZ**  
Jefe del ejército sitiador de Longwy, que actualmente opera contra Verdun

Las dos figuras más populares en Alemania, a la hora presente, son el Kronprinz y el general Von Hindenburg. El primero, con su persona juvenil y simpática, en la que se acusan, vigorosos, los rasgos morales y físicos de los Hohenzollern, ha añadido a los prestigios de su alcurnia altísima los del guerrero y del héroe. Las tropas por él comandadas fueron las que primero invadieron a la nación adversaria, iniciando el prólogo de este terrible drama europeo



Un niño londinense ofreciendo un ramo de flores a un herido be'ga de los instalados en el Palace Hotel, de Londres, convertido en hospital de sangre

FOT. HUGELMANN



**EL GENERAL HINDENBURG**  
Organizador de la defensa alemana contra la invasión rusa en la Prusia Oriental

de 1914, y ellas soportaron con inquebrantable entereza, en Bélgica y en Francia, los primeros choques de las fuerzas aliadas, en aquellas horrendas carnicerías de Longwy y Charleroi-Namur. Es Von Hindenburg el viejo veterano del 70, que invirtió cuarenta años de su vida en preparar la defensa de la Prusia Oriental, abroquelando a Alemania contra las acometidas del enemigo ruso; defensa de cuya eficacia habla la retirada de los moscovitas más allá de sus fronteras.



Una ambulancia de la Cruz Roja preparando los alimentos para los heridos en un puesto de la estación de Aubervilliers

FOT. BRANGER

# EL ÉXODO BELGA EN HOLANDA

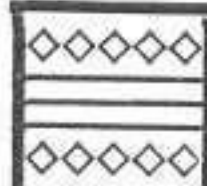


Niños belgas, extraviados en la huida de Amberes, identificados en una comisaría holandesa para restituirlos á sus familias

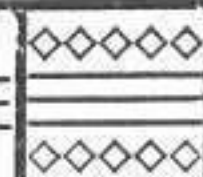


Refugiados belgas en Tilburg, esperando en la plaza-pública la distribución de los boletines de alojamiento

FOTS. HUGELMANN



# LA REALEZA RUMANA

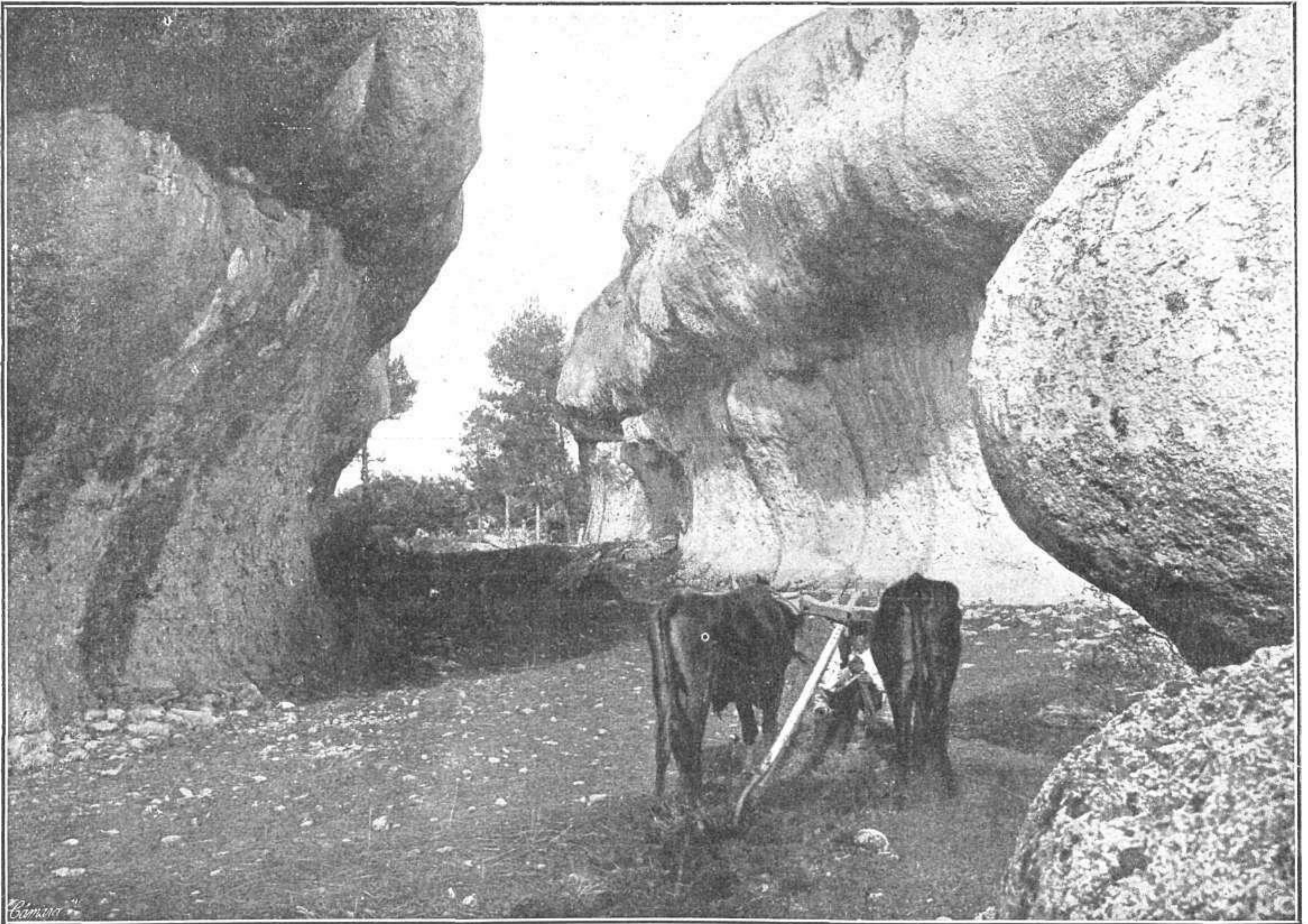


La Reina María de Rumanía y su hijo el Príncipe Carlos, heredero de la Corona, en el traje típico del país

FOTS. HUCKELMANN



# ESPAÑA PINTOYESCA



Cuenca.—Una calle de la ciudad encantada

SISTEMÁTICAMENTE olvidada en las guías del turismo, es, sin embargo, esta vieja ciudad castellana, de preclaros timbres, bien digna de una visita, pues aunque no tenga la riqueza de monumentos que otras de Castilla, ofrece sobrado interés, ya desde el punto de vista arqueológico o por sus múltiples bellezas naturales. Sin duda, á su fundación hubo de presidir un felicísimo pensamiento de guerrero artista. Encaramada sobre empinados riscos, domina vasta extensión de terreno y es á su vez atalayada por altos picachos. A sus pies deslizanse, por la apacible extensión de los valles, los ríos Júcar y Huécar. La loma en que se asienta la ciudad ofrece constante declive, cuya anchura,



En la Serranía de Cuenca.—Como hace cincuenta años

FOTS. A. BONILLA

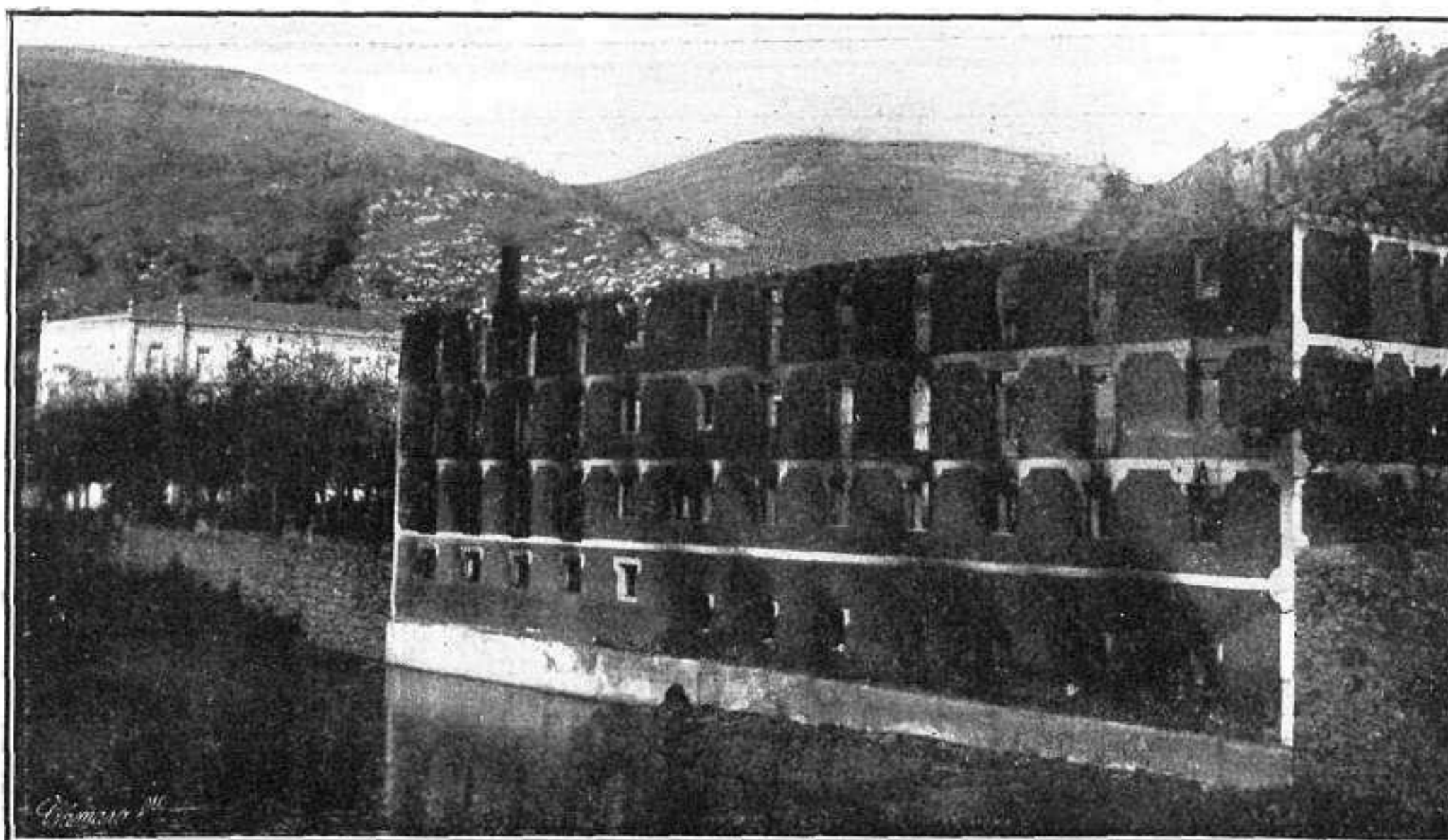
ra, en muchos puntos, da solamente lugar á una calle, disfrutando las casas á uno y otro lado de idéntica perspectiva: frente á ellas, escarpadas rocas, y en el fondo, aguas cristalinas y frescas y verdes alamedas. Contemplada de frente y desde abajo, la ciudad presenta un vasto anfiteatro, una grandiosa pirámide de edificios, erizada de torres, por encima de la cual desuellan otras informes pirámides de rocas. Del origen de Cuenca, oculto á través del tupido velo de los siglos, sólo se sabe, con algunas probabilidades de certeza, que en el siglo ix erguiase en aquellos picachos el castillo sarraceno de Conca, que figuró frecuentemente en las frecuentes guerras civiles de la España musulmana.



**D. ROQUE ARACENA**  
Dueño de la fonda incendiada en Cestona



**MARIA EIZAGUIRRE**  
Camarera que pereció en el incendio



Cestona.—El edificio en que estaba instalada la Fonda Aracena, después del incendio ocurrido el día 2 del actual, en el que perecieron tres muchachas camareras del establecimiento **FOTS, OJANGUREN**



**VICTORIA JAUREGUI**  
Camarera que pereció en el incendio



**IGNACIO IRURE**  
Que arriesgó su vida por salvar a varias personas

EL día 2 del actual ocurrió en Cestona un terrible siniestro. La fonda que en dicho pueblo poseía D. Roque Aracena, bien conocida de los habituales agüistas, ardió totalmente, pereciendo entre las llamas las tres sirvientes del establecimiento, Casimira Estude, Victoria Jáuregui y María Eizaguirre. El incendio estalló durante las primeras horas de la madrugada, cuando los huéspedes y la servidumbre se encontraban entregados al descanso. Dadas estas circunstancias, fué verdadero milagro que el número de víctimas no fuese mayor. Hasta la fecha se desconocen en absoluto las causas del siniestro que, sin duda, no hubiera alcanzado tanta importancia de haberse podido atajar el incendio en sus principios. Pero, desgraciadamente, en Cestona no existía el servicio de incendios; siendo esta omisión tanto más de lamentar cuanto que durante la estación balnearia concurren a dicho pueblo millares de enfermos. Y espanta pensar lo que hubiera ocurrido si en vez de estar terminada la temporada, la fonda Aracena hubiese sido pasto de las llamas en pleno verano y con todo su contingente habitual de viajeros. La desgracia ha producido hondo sentimiento.

## LA DAMA DEL MISTERIO



¿No la conocen ustedes? Pronto sabrán quién es



**D. FERNANDO GUITARTE**  
Notable abogado, que ha pronunciado un elocuente informe consiguiendo un veredicto de inculpadidad para el procesado como autor del accidente de automóvil a D. Santiago Alba



**DR. D. LEOPOLDO EIJO GARAY**  
Obispo preconizado de Tuy, rectoral que ha sido de la Santa Iglesia Catedral de Santiago de Compostela, que fué consagrado el día 8 del corriente por el cardenal arzobispo Sr. Martín de Herrera

Entre amigas.



Ehrmann.



**D. Serafin Sabucedo  
y Arenal**

Alumno de la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos, que ha terminado la carrera, obteniendo el título de honor extraordinario

FOT. COMPANY



**Valencia.**—Homenaje rendido a la memoria del insigne músico D. Salvador Giner, el día 3 del actual, y en el que han tomado parte todas las sociedades y agrupaciones artísticas de la capital levantina

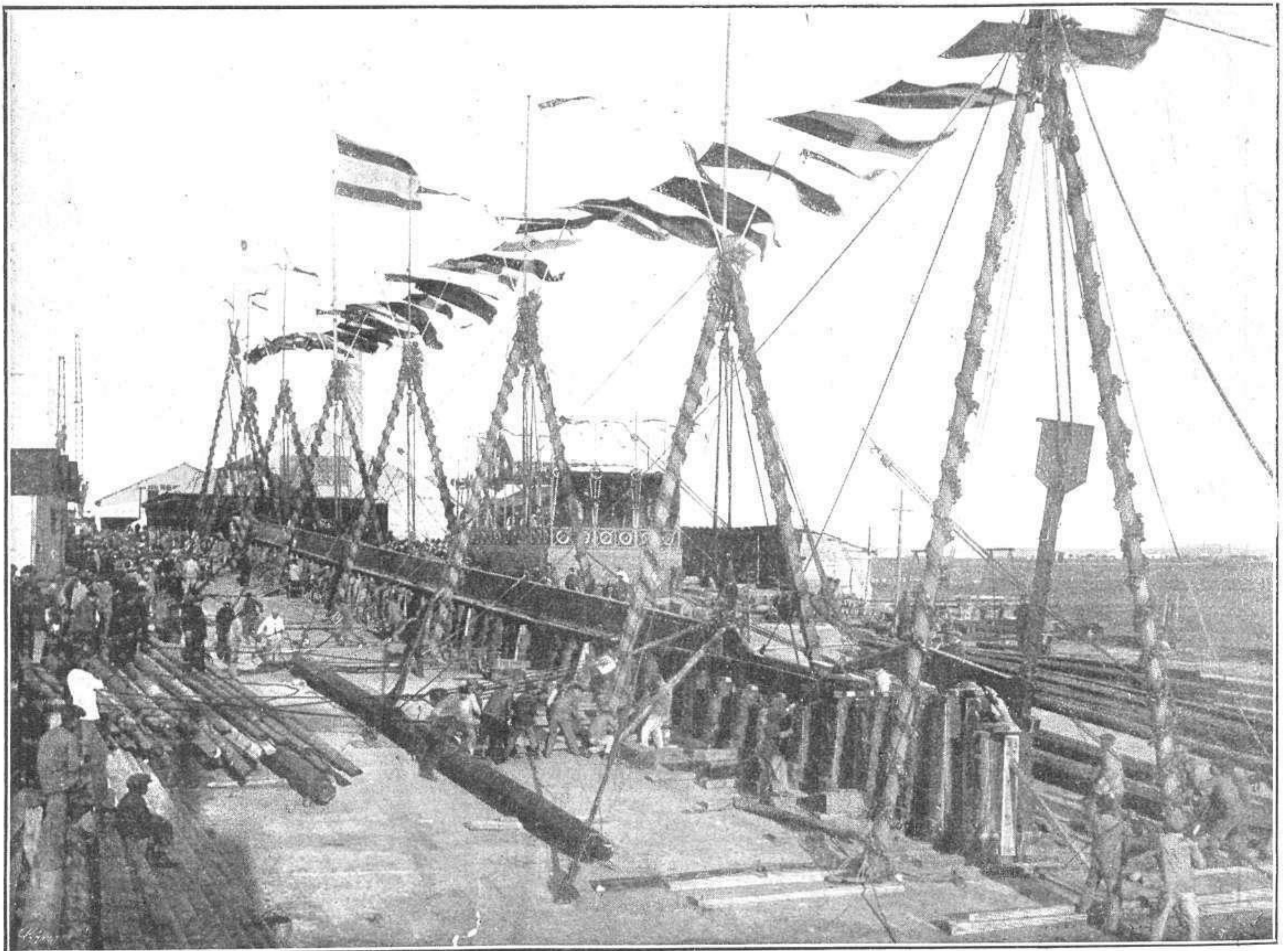
FOT. GÓMEZ DURÁN



**Srta. Apolonia Galindo**

Bella y notable violinista que ha dado varios conciertos brillantísimos en Huesca, obteniendo grandes triunfos por su exquisito arte y su irreprochable ejecución

FOT. OLTRA



**Cádiz.**—Momento de colocar la quilla del primer buque de una serie de veinte que la "Constructora Naval Española" ha contratado para la Compañía Trasatlántica, de los que diez serán construidos en Matagorda, y el resto en Ferrol y Bilbao

## ARTES, CIENCIAS Y LETRAS



JOSE ROBLEDANO

Popular caricaturista y notable paisajista, a quien el Círculo de Bellas Artes ha concedido una pensión para el extranjero

## DE BELLAS ARTES

## Unas oposiciones, una exposición y un libro

En las recientes oposiciones de paisaje del Círculo de Bellas Artes, han obtenido dos plazas de pensionados los artistas José Robledano y Aurelio García.

En realidad, era sólo una plaza la que se disputaban los opositores; pero tanto el Jurado calificador como la Junta directiva del Círculo han procedido con una rectitud y una esplendidez dignas de todos los elogios. No era únicamente un artista el que sobresalía de sus compañeros, sino dos, y ambos en tan clara y manifiesta superioridad sobre los demás, que no podía prescindirse de uno de ellos sin grave pecado de injusticia.

Entonces, los Sres. Llaneces—quien en el poco tiempo que lleva al frente de la Sección de Pintura, viene demostrando admirables entusiasmos y amor al verdadero arte—Llorens y Mota, que constituían el Jurado, propusieron a la Junta directiva que se otorgara una plaza más: la Junta directiva accedió de buen grado, y acaso hayan sido estas oposiciones una gratísima excepción en la serie de componendas, combinaciones y parcialidades que suelen constituir casi todas las oposiciones artísticas de España.

Además, si nos ha regocijado la justísima y acertada resolución de los Sres. Llaneces, Llorens y Mota, también nos enorgullece un poco.

Primero en estas columnas y después en las de *La Esfera*, dimos nuestra modesta opinión acerca de cuál debía ser el resultado definitivo. En el primer ejercicio, los Sres. Robledano y García se destacaban notablemente de entre los catorce opositores. Al segundo ejercicio pasaron nueve opositores y sobre los nueve seguían triunfando José Robledano y Aurelio García.

Aunque tenían que luchar con un trozo inexpressivo, confuso, sin emoción, del Retiro, tanto uno como otro han sabido realizar acabadas obras de arte.

Se trata de dos paisajistas indiscutibles; pero de muy distinto temperamento y técnica. Aurelio García es un paisajista sereno, tranquilo, muy esclavo del natural, de una perfecta y equilibrada unión. José Robledano, en cambio, es nervioso, inquieto, soñador, dotado de una sensibilidad agudizada muchas veces hasta la hipersensibilidad.

Y esta diversidad de temperamentos que se nota en los dos cuadros premiados, será más manifiesta, conforme los dos jóvenes paisajistas afiancen su personalidad o interpreten los asuntos más asequibles a sus condiciones espirituales y técnicas.



En el Salón Parés, de Barcelona, se celebra actualmente una Exposición interesantísima. Federico Beltrán Massés, presenta cincuenta y siete cuadros que constituyen el aspecto actual de su obra, tan admirable, de colorista y de retratista.

La crítica catalana hace grandes elogios de este pintor, que ya en la Exposición de Barcelona, el año 1911, obtuvo primera medalla.

Beltrán Massés ocupa en la pintura española contemporánea un puesto de honor al lado de los maestros jóvenes López Mezquita, Chicharro, Miguel Nieto, Romero de Torres, Rodríguez Acosta, Benedito.

En la última Exposición Nacional de 1912, presentaba cuatro cuadros, de los cuales había dos sencillamente portentosos: *Mi familia* y *La niña en rojo*. No obstante, el Jurado pareció no darse cuenta de que tales lienzos eran, acaso, lo más notable, lo más valioso que había en toda la Exposición.

La crítica, en cambio, sí se dió cuenta de ello y no regateó los elogios a Beltrán Massés. Como tampoco se los regateó años antes—1909—con motivo de una Exposición particular.

Nada, a no ser su respeto al natural, hacía presentir en aquellos lienzos de 1909, estos que ahora pinta el ilustre artista. Eran paisajes y tipos de campesinos. Cuadros un poco rudos, ásperos, producto de una larga estancia en los Picos de Europa. Incluso los más notables de aquellos cuadros, como *Joselín del amor*, *En el Santuario del Brezo* y *Un cruzado*, pertenecían a la primera época, todavía indecisa y vacilante.

Los retratos admirables, elegantísimos, de 1912 eran, sin embargo, de la época de transición.

Es ahora, en 1914, cuando Federico Beltrán Massés se encuentra en la plenitud de sus facultades y en el pleno dominio de su técnica.

No será esta la última vez que hablemos del joven maestro consagrado ya por el público y la prensa, tan inteligente, de Cataluña. Madrid tiene contraída una deuda con Beltrán Massés, y modestamente hemos de contribuir a que Madrid satisfaga esa deuda.



Gabriel García Maroto ha publicado un libro titulado *Teoría de las Artes Nobles*.

Poco a poco, este meritisimo crítico de arte



GABRIEL GARCIA MAROTO

Autor de "Teoría de las Artes Nobles"



AURELIO GARCIA

Joven y notable artista, que ha sido pensionado para estudiar paisaje en el extranjero, por el Círculo de Bellas Artes

que simultanea sus críticas con cuadros y poesías, va realizando una labor serena y tranquila.

Reciente aún su poema *La canción interior*, y no olvidados sus libros, de tan depurado esteticismo. *Del jardín del arte* y *La caravana pasa*, nos llega esta obra en que resplandece la aristocracia mental del autor.

Lo componen varios capítulos de estética y de moral artística y unas cuantas semblanzas de pintores de ayer y de hoy, como el Greco, Zurbarán, Velázquez, Goya, Alenza, Rosales, Sorolla, Zuloaga, Anglada, López Mezquita, Romero de Torres, Federico Beltrán y Eugenio Hermoso.

Es en realidad un libro donde el aspecto crítico y didáctico van hermanados de sutil y útil manera. En cuanto a la tendencia de *Teoría de las Artes Nobles*, sorprende y desorienta un poco en estos siglos de escepticismo y despreocupación materialista.

García Maroto tiene el espíritu cándido y atormentado a un tiempo mismo de los prerrafaelistas ingleses. Perfume místico sahuma todas las páginas de su última obra. No en balde ha sido escrita en un viejo monasterio español, en Santo Domingo de Silos, donde este pintor se ha refugiado para huir de la vulgaridad cotidiana y acaso para componer un cuadro de virginales purezas, tal como salían, durante siglos pretéritos, del alma y de los pinceles de un monje artista.

José FRANCÉS

## HABLANDO UN RATO

## Sobre la caridad nuestra

La vida tiene contrastes brutales. Como si el espíritu de la crueldad anduviese avizorando la ocasión para manifestarnos su perfidia, cuando más nos parece que cumplimos fielmente los deberes de fraternidad y de consideración al prójimo que nuestra naturaleza de seres humanos, conscientes y nobles nos impone, el sarcasmo hecho cuerpo, carne y sangre, como una grotesca contrafigura de nuestro ser, frunce los labios en una terrible sonrisa macabra y de su garganta sibilante y cavernosa como una negra profundidad infernal escapa la carcajada burlona que rompe los aires aguda y destemplada lo mismo que el silbido inquietador de una serpiente.

Y dirán ustedes ¿a qué viene este preámbulo? ¿A qué tantas retóricas y tantas andrónimas si no es a llenar el papel inútilmente?

Pero Dios me castigue si ello no es preciso para llegar al fin que me he propuesto ya que todo en este mundo requiere su principio y por alguna parte se tiene que comenzar.

Lo de los contrasentidos de la vida que ya es viejo, tan viejo como la vida misma y lo del espíritu del mal y lo del sarcasmo, etc., etc., viene aquí como pedrada en ojo de farmacéutico, por no decir el refrán como lo dice la gente siempre.

Hace pocas semanas, comentaba yo en estas mismas columnas el estado de ánimo nacional conmovido por la tragedia que se desarrolla en la llamada ahora, por ironía, la culta Europa y hablaba, doliéndome de ello, de cómo la caridad nuestra, la famosa caridad tradicional que nos hace sentir como cosa propia el mal ajeno, se disponía a abrir sus brazos tiernos y amparadores, a brindar su seno dulce y tibio como el de una madre, a buena y a derrochar sus entrañas de sentimiento y de ternura, en bien de los pobres huérfanos de Bélgica, abandonados sobre los escombros de sus hogares deshechos por el paso devastador y terrible de la guerra.

Me apenaba yo también de esta situación. Es doloroso y desolador el pesar del prójimo. Angustia el pecho y contrista el alma saber que la caridad del aire nos trae en sus alas viajeras lamentos y pesadumbres, quejidos desgarradores de corazones punzados en lo más sano de sus cariños, exclamaciones de hondo sentimiento, de tortura infinita, arrancadas por la muerte, por el espanto y por el espanto tremendo de la muerte... ¡Y maldiciones y estertores de agonía!... ¡Y donde hubo felicidad, desgracia y donde vibrar de alegrías, gemir de llantos y correr de lágrimas!

Pero es más angustioso y mil veces más cruel y más recordador a los terribles tormentos del infierno, desoir el clamor gigante de la necesidad que nos cerca, oprimiéndonos como un círculo formidable de miseria y de ruina sin remedio, para dedicar nuestra solicitud a socorrer la ruina de otros miserables que sufren también los padecimientos terribles del abandono, la soledad y el éxodo.

Por eso, frente a la tristísima situación de los niños huérfanos de Bélgica, colocaba yo el desesperado vivir de los niños huérfanos de España; frente al espectáculo conmovedor de las familias peregrinas por los caminos polvorientos, llevando a cuestas la cruz de su martirio, el hambre por equipaje y el dolor por compañero, a las familias españolas que el zarpazo del infortunio llevó a tierras de América donde sufren y donde mueren con el ansia de volver metida en el pecho y el pyl de sus quejumbres colgado en los labios; frente a la siniestra visión de los campos arrasados por la metralla y llenos de cadáveres ensangrentados, insepultos, con un mirar de rabia cristalizado en sus ojos turbios y una maldición a medio salir de la boca crispada y cárdena, ponía yo la desconsoladora que ofrecen nuestros terrenos baldíos, nuestras tierras yermas, ansiosas de la semilla fructífera, clamando por el hierro del arado que abriese al beso nupcial del padre Sol sus entrañas fecundas; frente al duelo de las viudas y al trémulo implorar de las pobres ancianas flamencas, colocaba mi compasión la silenciosa amargura de las madres españolas sin hijos, de las mujeres ibéricas sin ayuda ni hogar, faltas también del cariño santo del esposo y del esfuerzo noble del pariente que llevase con el sudor de que hablaba la parábola el pan nuestro de cada día a la honrada mesa menestrala.

Pudo entenderse quizás como un exceso de pesimismo mi argumentación, como un deseo egoísta de negar a la necesidad de los de afuera el agua que mitigase la sed, el consuelo que fuese alimento de sus espíritus conturbados.

Pero ¡ay!, que no es así, desgraciadamente. Poco tiempo después, la realidad ha venido a demostrar que mis afirmaciones acusaban un estado nacional más digno de atención, por ser propio e inmediato, que toda otra situación análoga extraña.

En Madrid han muerto de hambre dos ancianas. Así, escuetamente, sin comentarios plañide-

ros ni manifestaciones de pesadumbre, ha corrido la noticia por los periódicos. Dos pobres viejas, tristes y solas en las penumbras de un cuarto sórdido y miserable, han fallecido de inanición.

No eran pedigüeñas, no acosaban al transeunte con importunas y mentirosas relaciones de dolor. Cuando tenían trabajo, sus cabezas venerables, que aureolaba el pasar de los años con la blanca diadema de sus cabellos de nieve, se abatían afañosas bajo la luz mortecina del quinqué, y la vista, escasa y cansada, seguía con afán la penosa labor que les ayudaba a sostener la carga de la vida.

De no haber sentido el sonrojo de la limosna callejera, de haber tenido la vagancia por oficio y el descaro y la desvergüenza por única profesión, no hubiesen muerto así. La industria de la mendicidad pública, con todas sus repugnancias y todas sus trapacerías, se sostiene victoriosa bajo el sol de España, con la honrosa excepción de algunas de sus capitales de provincia. No se puede ir por la calle sin tropezar con el mendigo importuno y atracador; no puede sentirse preocupación ni satisfacciones que no se vean interrumpidas a nuestro paso por la mano flaca, huesosa, esquelética, llena de suciedad y de asco, que avanza en actitud más bien amenazadora que suplicante, a estorbar la marcha del transeunte, pidiendo una limosna por el amor de Dios.

La caridad nuestra es de tal modo exhibicionista, que niega su óbolo al verdaderamente necesitado y prodiga sus dádivas a esa legión pervertida y viciosa que entierra en los prostíbulos y en las tabernas el dinero arrancado a la compasión del prójimo.

Y aunque sea fuerte decirlo, es de necesidad reconocerlo, y por deber hay que proclamarlo así.

Satisfacciones del amor propio, alimento de la vanidad, adornos de la posición social y del orgullo, son los propulsores de la caridad contemporánea.

Todo eso se logra por mediación de los organismos caritativos y las instituciones benéficas particulares que practican el bien periódicamente, sin exacto conocimiento del menesteroso, sin saber si en realidad necesita o no y a cambio sólo del premio que dan las frases elogiosas de los diarios y el comentario de admiración de los amigos y de la gente vulgar sabedora del esplendor de tanta misericordia.

Esto únicamente ha promovido lo de Bélgica. El deseo de publicidad, las ganas de merecer un homenaje de gratitud general por lo que es obligatorio a todo honrado sentimiento y característico de todo noble impulso.

No siendo así, ¿se explica que se haya producido este vergonzoso y deplorable suceso? Con tanta organización caritativa, con tanto pecho misericordioso y tanta bolsa pródigamente abierta para el bien del prójimo, ¿se concibe que mueran de hambre dos pobres mujeres que respetuosas con su desgracia no quisieron sacar a pública subasta la vergüenza de su penuria?

Yo he comparado la caridad que falta para lo propio con la que parece sobrar para lo extraño. Yo he procurado bucear en la entraña de este drama sombrío y aterrador y he retrocedido lleno de terror y de amargura.

Sobre las ruinas de los pueblos belgas corren las lágrimas y truenan los cañones llamando la atención del mundo hacia aquel cuadro tremendo y espantable y hacia aquellas catástrofes hondas y torturadoras. Sobre la ruina moral de nuestro pueblo el pesimismo echa raíces infernales y la tragedia muda pasa ante los ojos desorbitados poniendo sobre la crispatura rabiosa de los labios, el índice imperioso que obliga al silencio.

Y en silencio han sucumbido ambas mujeres víctimas de nuestra caridad, también extranjerizada.

¿Quién sabe si allá en Marruecos la emboscada artera o el acecho traidor tuvo una bala asesina para el noble pecho del hijo cuya sangre pidió la patria en momentos de apuro? ¿Quién sabe si el último pensamiento del héroe fué para las fren-

tes ancianas corona de martirio, que comenzó con su muerte y ha tenido este epílogo lastimante y cruel como un remordimiento!

¡Menos mal que de tales disgustos se resarce uno viendo la mística unción con que se santiguan al pasar frente a las iglesias cerradas las mujeres y los hombres caritativos!

Y después de esto digan ustedes si el sarcasmo hecho carne no debe reír con un santo desprecio de todo y de todos!

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

## CRÓNICAS TEATRALES

### «La pasión» y «La leyenda del maestro».

Poco antes de levantarse el telón del Teatro Lara, donde habíamos de conocer la última comedia de Gregorio Martínez Sierra, cierto escritor hablaba de la pequeñez de nuestros pobres trabajos literarios frente a la colosal epopeya que está desarrollándose sobre los campos europeos. ¿Qué podían importarnos, en efecto, las miserias y los afanes particulares de aquellos personajes que iba a presentar a nuestra consideración un dramaturgo, cuando sabíamos que el dolor era en tales instantes una extensa realidad, en la que se debatían millares y millares de víctimas? Verdaderamente los tiempos solicitarían visiones amplias, síntesis magnas, extinguidos los valores individuales al abrirse con ríos de sangre los nuevos cauces de la Historia. Y la comedia de Gregorio Martínez Sierra comenzó... La escena simulaba el cuarto de una actriz, inocente mujer enamorada—según se nos decía—de un hombre indigno de la lealtad de su cariño. Vulgarísimo el suceso, hubimos de temer que el caso sentimental iniciado careciese de vigor, con grave perjuicio del interés. Nos parecía harto concreto y corriente el episodio. Y, sin embargo, el dramaturgo, no solamente lograba retener nuestra atención, sino que conseguía, a poco, emocionarnos. ¿Por qué? Por la misma violencia del cariño, por el soplo «pasional» que, prestando título a la obra, cruzaba el escenario acudiendo a caldear la marcha de la acción.

Isabel, la protagonista, recibe de labios de su viejo padrino la advertencia de que Alfredo, el asiduo cortejador, está muy lejos de merecerla. El padrino repite hoy idénticas palabras a las que antaño dirigiera a la madre de Isabel y que tuvieron como corolario el abandono previsto. La muchacha se limita a oír. Seguirá creyendo en Alfredo, desatendida de las elocuciones predadoras y hasta de las demostraciones posibles. «Eso es la pasión»—proclama el autor,—eso es la ráfaga cuyos torbellinos tempestuosos no pueden ser refrenados por las perspicacias reflexivas. Y en un *ritornello* de excesivo didactismo teatral, vemos que Isabel queda abandonada también, y con una niña al igual que su madre. Martínez Sierra quería establecer firmemente la eternidad del instinto, la persistencia, bajo la agitada superficie de la vida, del impulso creador, tanto, que hasta el sereno consejero de Isabel habrá de confesar sus propias claudicaciones de un momento. Pero el vulgarísimo suceso adquiriría, merced a la sensibilidad del autor, las amplitudes necesarias. *La pasión* dejaba de ser una comedia basada en hechos especialísimos, desde que aquella actriz, en vez de llevarnos por las discutidas incompatibilidades entre el amor y el arte, procuraba afianzar su humanismo con las severidades analíticas de su carácter. Y el dramaturgo, acaso sin pretenderlo, señalaba a los desvaríos actuales de la Humanidad los redentores manantiales del corazón...



La apología cordial de Gregorio Martínez Sierra hubiera hallado horas después en el tablado de Cervantes el preciso complemento, de no demostrar D. José Ramos Martín, cuánto supone en él la juventud. *La leyenda del maestro* al reivindicar una profesión meritísima de la inculta grosería de algunos autores festivos, se hallaba en con-

diciones de recordar á las gentes los beneficios de la educación, y especialmente de la educación del sentimiento. Por desgracia el Sr. Ramos Martín se entregó á lamentables ingenuidades sensibleras que anulaban la nobleza del propósito. Sus optimismos juveniles actuaban sobre un anciano profesor ciego, que confía en su curación gracias á los bondadosos engaños de una hija poco menos que angelical, y sobre el maestro que le sustituye, mozo casi tan angelical como la chica que ha de concluir pidiendo en matrimonio para tranquilidad de los espectadores respecto al porvenir económico del triste inutilizado. Mas la juventud del Sr. Ramos Martín, candorosa hasta el punto de combinar de ese modo fácil los elementos de su fábula, posee también preocupaciones estimabilísimas de observación y de sinceridad. Los aciertos descriptivos del ambiente, notados ya en *El nido de la paloma*, su primera comedia, continúan, y una plausible disciplina le permite destacar luego una figura secundaria, la de un pretendiente de la hija del maestro, con el que ha escrito las dos escenas mejores de la producción. Así, aunque *La leyenda del maestro* no haya sido lo que hubiéramos deseado, es bastante en las promesas de un porvenir dramático, si el Sr. Ramos Martín se decide á vivir, huyendo de paso de las preparaciones cómodas y de las lágrimas de folletín.

José ALSINA

## DE ARRIBADA FORZOSA

Todas las referencias son que en Madrid hay un lleno.

Las calles rebosan gente, los espectáculos se hinchán de ganar y, en las casas, las porterías están asustadas del número de ciudadanos que suben diariamente las escaleras. ¡Eso da ya gusto! Ahora es cuando va á empezar á verse lo que da de sí cada uno, teniendo que repartir codazos para vivir y sabiendo que hay, por lo menos, catorce sujetos que tratan de disputarle el *bistech* que ha de comerse.

Madrid, capital del reino pacífico, donde pueden refugiarse todos los que no tienen deseos de pelotera, va á comenzar, como decía el otro, á tocar los beneficios de la guerra; pero mucho cuidado con dejarse engañar, porque hay punto que ha llegado hasta él diciendo que ha tenido una cuestión personal con Joffre, y con quien únicamente se ha peleado es con el ramo de hoteleros y adherente de patronas, traducido al francés.

Repatriado, bueno; pero, que explique cómo vivía por allá.

Genio y figura hasta la sepultura, y los españoles, y por tanto, los madrileños, somos más cándidos que un bonete.

—Maldita guerra. ¡Con lo bien que me encontraba yo al frente de un gran almacén, en París!...

La gente compadéce á aquel ciudadano, que por un mal humor del Kaiser ha perdido su posición, é ignora que en lo de encontrarse «al frente» hay una pequeña errata, pues como se hallaba era «frente», es decir, paseando por la calle ante un establecimiento.

¡Hay que ver y oír á muchos de los que han llegado á Madrid de arribada forzosa!

—Doña Genara, para cenar quisiera *escalope viennoise*.

—¡Virgen! ¿Y qué es eso?

—Es que estoy acostumbrado, ¿sabe usted? En Paillard, el café de París y el Americano me lo servían á diario.

La patrona se queda asombrada ante el huésped de significación que se le ha metido por las puertas, y no sabe que aquel individuo, cuando estaba en París, se comía, en el Restaurant Saulnier, cada plato de buey á 0,30, que hasta el camarero se asombraba.

Lo bonachones que somos los madrileños se demuestra con la espontaneidad que se acoge aquí á todo el mundo.

Pues ¿y de artistas? Espérense ustedes unos pocos días y hasta verán aparecer á Caruso pidiendo á la empresa de Martín que le deje cantar unos bolos para reunir unos fondos y poder llegar hasta Ciudad Real, donde tiene una contrata.

«A costa de grandes sacrificios, la empresa del Forúnculo-Palace ha conseguido contratar á los célebres artistas Les Machin, predilectos artistas del Kaiser y de Jorge V, y á quienes los vientos de la guerra han alejado de su centro artístico.»

Semejante reclamo atrae la atención de los sencillos madrileños y acuden al Forúnculo-Palace, como si allí se sacase la cédula.

—Creo que son notabilísimos.

—Como que lo primero que han exigido es que todas las tardes vayan á verlos bailar, dos duquesas y cuatro ó cinco magistrados.

—¡Claro, no ve usted que son artistas aristocráticos!

Les Machin reciben toda clase de felicitaciones y aquí los invitan á comer, allá les ofrecen un pitillo emboquillado y acullá les piden un retrato firmado. Un éxito definitivo, lamentándose únicamente que no hablen más que francés, aunque, por otra parte, es un título de distinción más.

De pronto entra en el salón alguien que conoce París á fondo y saluda familiarmente á los célebres artistas.

—¡Qué suerte! ¿Los conoce usted?

—Mucho. El es Ramón, un camarero español que había en un restaurant de la rue Pigalle, y ella la encargada del guardarropa. ¡Gente muy simpática! ¡Las veces que ella me habrá puesto el gabán!

Y después de este fracaso en nuestra vanidad sorprendida, no hay más remedio que huir precipitadamente á casa y meter la cabeza en la mesilla de noche.

A. R. BONNAT

**TINTAS "BERGER & WIRTH"**  
Agente general en España: PEDRO CLOSAS  
BARCELONA, Unión, 21

Entre elixires mil, uno hay tan solo  
Que persiste sin farsa y sin engaño;  
Toda España hace más de cuarenta años  
Consumo el popular **Licor del Polo**.

**AYALDE**  
CALZADO DE LUJO  
CREACIONES DE LA CASA  
Plaza del Rey, 5 M. de Valdeiglesias, 2  
MADRID

Si sufres del estómago, en mal hora,  
No dudes: Manzanilla "Espigadora".  
Bote para 100 tazas, 2 pts. Farmacias y coloniales

Si toséis: tomad Jarabe Orive.

Dr. Bajo Mateos, especialista en enfermedades de la mujer y del niño. Gabinete electroterápico **Rayos X**. Se contesta por carta á las consultas de provincias remitiendo 10 pesetas. **Fernando VI, 19, pral. izqda.**

**TOS** Pulmol García Suárez **TOS**  
Catarros-bronquitis y afecciones del aparato respiratorio; curación rápida, efecto seguro. C. Recoletos, n.º 2, y prales. farms.



**SIDRA CHAMPAGNE**

*V. Ballin y Fernández*  
SA.  
*Villaviciosa*  
(ASTURIAS)  
Téngase la botella en posición horizontal

**Cazadores**  
Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas con pólvora sin humo, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.



SIEMPRE NOVEDADES  
PRECIOS SIN COMPETENCIA

**Almanaque AMOR para 1915**

Es el Almanaque de mayor circulación de España y América. Cinco años de éxito merecido y creciente. Es una escogida y regocijada colección de artículos, poesías, cuentos, anécdotas, chascarrillos etc., etcétera, ilustrados con profusión de dibujos y desnudos artísticos, en color y en negro. **UNA PESETA EN TODA ESPAÑA.**

De venta en todas las librerías, centros de suscripciones y kioscos de periódicos, de España y América. Remitiendo ptas. 1,25 en sellos de franqueo de España, ó por giro postal, se enviará á quien lo desee, dirigiéndose á la casa editorial de B. Bauzá, Aribau, 175. Barcelona.

## DEPILACION

eléctrica, **ELECTROLISIS**, con garantía médica, de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis, personal y por carta. Clínica **MATEOS**, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

## LA PUBLICIDAD

AGENCIA DE ANUNCIOS  
DE

**ANGEL TEGERO**

LEON, 20 ♦ Teléf. 1.085

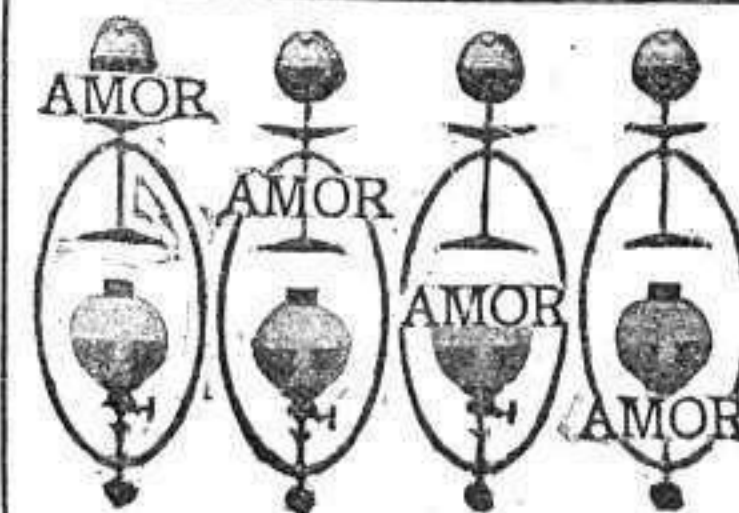
Tiene la concesión del programa oficial de la Plaza de Toros de Madrid

Hace grandes descuentos en todos los periódicos

## BRILLO

Producto AROMÁTICO sin rival para limpiar y pulimentar metales. Depositarios: Vicente Ferrer y Cia.; Hijo de J. Vidal y Ribas; Salvador Banús, y J. Uriach y Cia., en Barcelona.

De venta en los principales establecimientos



**LUZ de GASOLINA**

La mejor para el campo.

Sin olor. :: Sin humo.

Sustituye petróleo, acetileno &

Catálogo NOVEDADES gratis.

Certificado contra 0,30 en sellos

**FALTAN AGENTES**

FERRAN, Fortuñy, 7, M. B., Barcelona

**BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO**

**DE TORRES MUÑOZ**

Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en

**Latas económicas á 5 pts.**

SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

**DENTIFRICO DE MODA**

**POLARINA**

**EL MEJOR ELIXIR DENTIFRICO CONOCIDO**

**POLARINA**

Blanquea admirablemente los dientes; evita y cura el dolor de muelas; mantiene la boca fresca y aromatizada; es antiséptico é higiénico; es el más económico.  
Venta: Perfumerías, Droguerías y Farmacias Inventores: Cortés Hermanos BARCELONA

# ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del estómago é intestinos con el Elixir Estomacal de Saiz de Carlos. Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la

# DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones y es antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos, el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. Cura las diarreas de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID  
Se remite folleto á quien lo pide.

**SE VENDEN** los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



Se componen máquinas de escribir

MAQUINAS DE OCAION Compra, venta y composuras. Garantía, dos años. Carmen, 23. Antiguas covachas del Carmen.

## ARRUGAS

pata de gallo, deformaciones del cutis, manchas, pecas, ronchas, escamas, puntos negros ó rojos, vicios de color, etc. Tratamiento Tershoil, de efecto pronto y sin peligro, que se remite por correo. Pedid prospectos detallados al Doctor JOLY, Arenal, 1, Madrid.

## Fotografía "SIUL"

ES LA MÁS ELEGANTE Y CÓMODA DE MADRID

Carrera de San Jerónimo, 29

Teléfono 3961 — Hay ascensor

## KRI-KRI

es la nueva carpeta para archivo de papeles sin perforar, realmente notable. Tamaño cuarto, 0,60; ídem comercial, 0,75; ídem folio, 0,90. Agregar 0,30 para envío por correo. Asín, Preciados, 23, Madrid.

## EMPRESARIOS

PARA CONTRATAR al ventrílocuo

## BALDER

DIRECCIÓN: Mayor, 49-MADRID



## LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

FABRICA DE RELOJES  
**CARLOS COPPEL**  
FUENCARRAL 27  
MADRID

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR  
PÍDASE CATÁLOGO.

**Catarros** antiguos y recientes  
**Toses**  
**Bronquitis**

CURADOS radicalmente  
POR LA

**SOLUCIÓN PAUTAUBERGE**  
que procura  
**Pulmones Robustos**  
y preserva de la  
**TUBERCULOSIS**  
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

— PARIS —  
Grand Prix  
et Médailles d'Or

**DEPILATORIO BELLEZA** (antes VICTORIA). Causa admiración por sus efectos inofensivos, seguros y prácticos. Tiene fama mundial por ser el único que quita en el acto el vello y pelo de la cara, brazos y de cualquiera otra parte del cuerpo, por fuerte que sea, matando la raíz sin absolutamente producir escozor ni molestia por delicado que sea el cutis, dejándolo fino y hermoso.—En ESPAÑA: 4 pesetas.

**TINTURA WINTER** marca BELLEZA. Es una novedad científica; obra como por encanto. Con una sola aplicación desaparecen en el acto las canas, obteniendo el cabello, barba y bigote un natural y hermoso castaño ó negro. El teñido dura mucho tiempo. No necesita lavarse el cabello; es la mejor.—En ESPAÑA: 5 pesetas.

**PELIFERO BELLEZA** Retamos á los demás productos similares para demostrar ante un Jurado científico la superioridad del Pelífero Belleza. Es inofensivo, bastando un solo frasco para conservar y aumentar el cabello y hacerlo renacer á los calvos, por rebelde que sea la calvicie. Cabeza sana y limpia.—En ESPAÑA: 6 pesetas.

DE VENTA en Perfumerías, Droguerías y Farmacias.—DEPÓSITOS: Madrid, Mayor, 1, y Carmen, 2, perfumerías; Barcelona, Vidal y Ribas, Vicente Ferrer, Banús, Viladot, Sarrá, Lafont; San Sebastián, P. Guipúzcoa, 6; Bilbao, Barandiarán y C.ª; Valencia, Pintor Sorolla, 2; Sevilla, Campana, 5; Zaragoza, Don Jaime 1, 21; Santander, P. Escuelas, 1; Alicante, P. Reina Victoria, 1; Gijón, Drogueria Cantábrica; Valladolid, Cánovas del Castillo, 35; Málaga, Compañía, 22; Murcia, P. San Bartolomé, 1; Cartagena, Carmen, 8; Coruña, San Andrés, 119; Oviedo, Magdalenas, 34; Granada, P. San Gil, 10; Vigo, Príncipe, 42; Cádiz, Cánovas del Castillo, 37; Palma de Mallorca, Carmen, 28; Canarias, droguerías de A. Espinosa; Melilla, Bazar Reina Victoria; Habana, E. Sarrá y M. Johnson; Buenos Aires, A. García, calle Brasil, 944.—FABRICANTES: Argenté, Costa y Cia., BADALONA (España).

# BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)



**CREMA ANGELICAL CUTIS** (Líquida).

**CREMA ELECTROLIZADA** (Pasta espumilla).

Son las únicas CREMAS en el mundo que sin untar, ni pintar y sin necesidad de usar polvos, dan en el acto al rostro, busto y brazos, blancura natural fija y finura envidiables; hermosa ideal de buen tono y distinción, juventud y frescura primaveral. Son tan deliciosas é inofensivas que hasta los niños pueden usarlas.—En ESPAÑA: 4 pesetas una (blanca ó rosada).

**LOCION BELLEZA** Con perfume natural de frescas flores). La mujer, el hombre y hasta los niños deben emplearla; es inofensiva y tónica. Es el secreto de las hermosas parisienses para conservar y obtener indefinidamente, á pesar de los años, la juventud y hermosura del rostro, firmeza de los pechos, lozanía y encantos naturales, sin nada artificial. Los rostros envejecidos ó con arrugas, manchas, pecas, granos, erupciones, barros, asperezas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. En ESPAÑA: 5 pesetas.

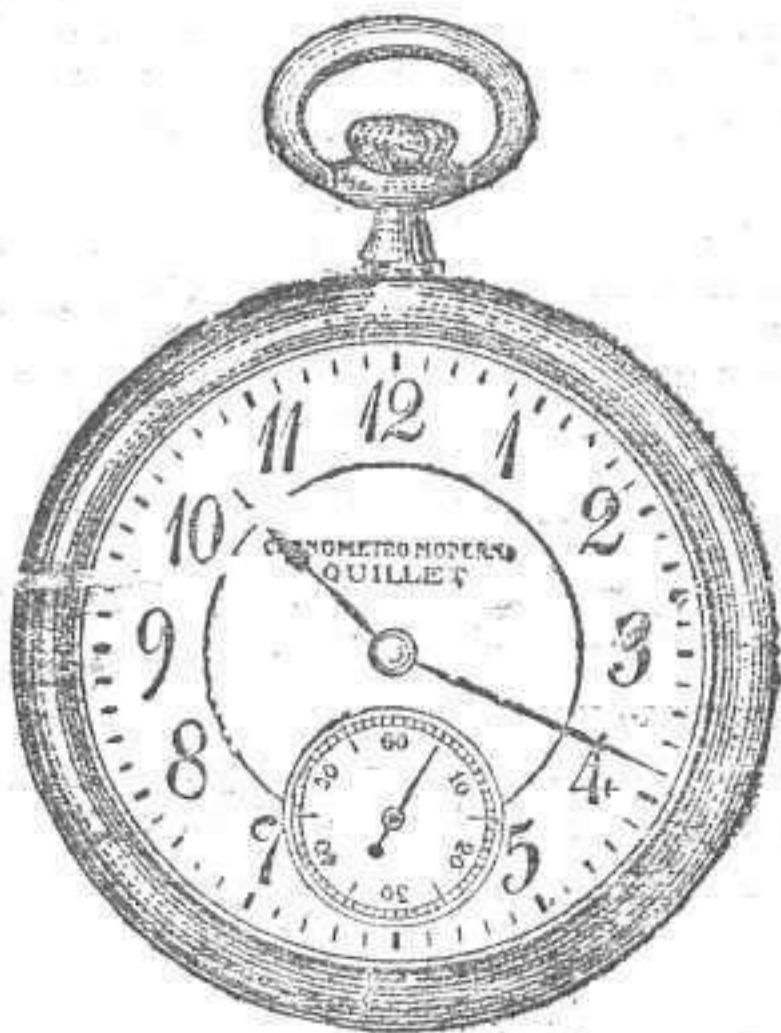
# ¿Qué Hora es?

unicamente con el

## CRONÓMETRO MODERNO

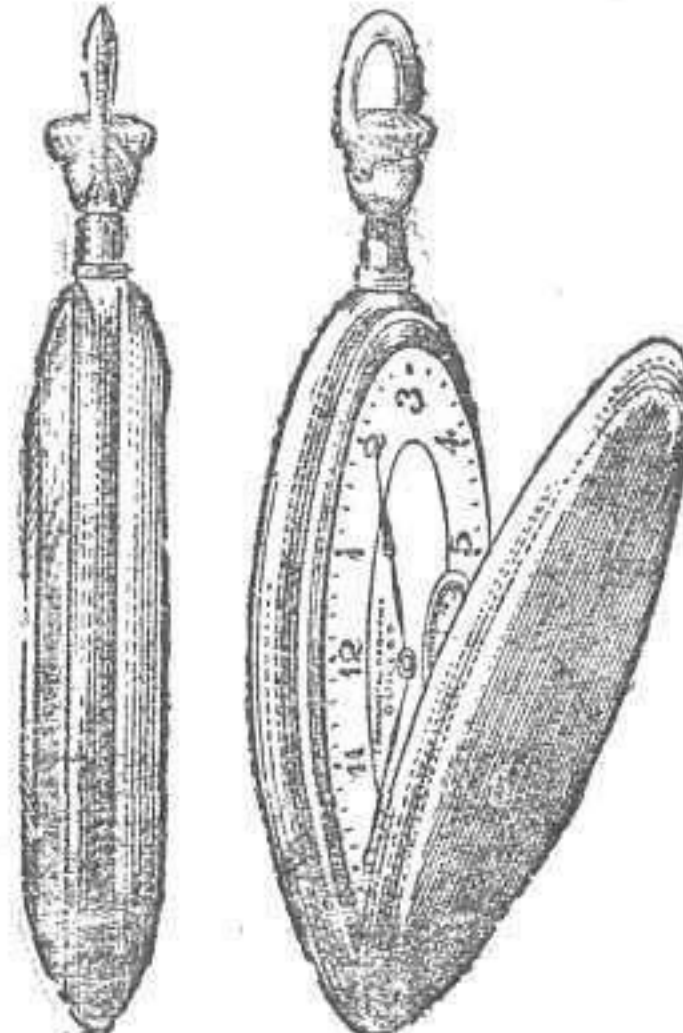
QUILLET

Marca y modelo depositados, puede V. saberlo con exactitud



N.º 1.—SIN TAPA

PRECIO: 65 PESETAS



N.º 2.—CON TAPA

PRECIO: 75 PESETAS

Pagaderas á 5 ptas. mensuales

GARANTÍA 5 AÑOS

— Invariable —

MUCHOS SON LOS RELOJES que todos los días se ofrecen al PÚBLICO á bajo precio y este queda igualado á su mala calidad. A su deficiente marcha se juntan la incomodidad y el mal gusto; no rinden ningún servicio.

Estos relojes resultan en realidad más caros por las constantes reparaciones que hay que hacer en ellos.

15 Meses de Crédito NADA DE PAGO ADELANTADO

Su movimiento: con escape áncora, línea recta, platón doble, levées visibles de rubís y montado sobre 15 rubís finos; volante-compensador, espiral Breguet, que en junto le dan una regularidad de alta precisión y es insensible á los cambios de posición y á las variaciones de temperatura.

Va acompañado de un Boletín de Marcha y de Registro, expedido por una de las primeras Manufacturas de Relojería del mundo.

Está garantizado por 5 años y su precisión

es absoluta siendo insensible á la imantación que producen los dinamos y otras máquinas eléctricas.

La Caja no es de Acero para que no pueda oxidarse, no es de Plata porque ésta se amarillea ó ennegrece, ni es de Oro porque por su precio tendría que ser sumamente delgada y por lo tanto incapaz de mantenerse intacto durante años.

Inalterable como el oro, y tan resistente como las cajas de 500 ptas. y tiene la misma forma, la misma apariencia, las mismas ventajas del oro puro, siendo su precio infinitamente más bajo.

La caja es pues, chapeada en oro, composición inalterable y siempre fija que no se gasta, y cuyo metal después de usado se compra á 0.75 ptas. el gramo, es decir, 6 veces más caro que la plata.

Nuestro CRONÓMETRO MODERNO lo mandamos encerrado en un elegante estuche bajo las condiciones del Boletín que adjunto publicamos.

La forma de nuestro Cronómetro es elegante como la de los relojes planos de fabricación moderna, resultando por su solidez y precisión un Cronómetro de los más perfectos. Cuadrante de esmalte fino, cifras árabes y cuadrante de segundos.

Este RELOJ es:

El más perfecto,  
El más preciso,  
El más elegante,  
El más sólido,  
El más inalterable,

que se ha fabricado y SOLO un técnico examinándolo muy detenidamente, puede reconocer que no es un Cronómetro de oro de 500 pesetas.

### EL RELOJ MODERNO

práctico y capaz de responder á todo lo que de él se exija en cualquier momento del día, debe reunir:

- 1.º Un mecanismo sólido y finamente construido con los últimos perfeccionamientos.
- 2.º Debe ser construido con metal fuerte y reunir las condiciones de buen arte y buen gusto.
- 3.º Debe responder por la bondad de su estilo y elegancia, á las exigencias de nuestra época refinada.

Estas cualidades se encuentran juntas por primera vez en nuestro

### CRONÓMETRO MODERNO

y representan un progreso incontestable en el arte de la relojería de bolsillo. Ningún otro le supera en

BONDAD, en ELEGANCIA  
y en UTILIDAD PRÁCTICA.

### Boletín de compra

Yo, el abajo firmado, declaro comprar á los Establecimientos QUILLET un CRONOMETRO MODERNO n.º con su correspondiente estuche, conforme á su descripción y por el precio de ..... ptas. que me comprometo á pagar por vencimientos mensuales de 5 ptas. el primero á la recepción y los otros cada mes hasta completa liquidación.

Al contado 10 % de descuento

Nombre y apellido .....

Profesión .....

Domicilio .....

Pueblo .....

Provincia .....

6

Firma:

Rezar el modo de pago que no se escija.

Se ruega mandar el Boletín de Compra á los Establecimientos QUILLET, Doctor Dou, 13. BARCELONA



### LAMPARA MARAVILLOSA

sin aceite, sin tufo, no mancha. Lo más higiénico para dormitorios. Sostiene calientes las bebidas, 8 horas de luz, 5 ctmos. Indispensable donde hay niños ó enfermos. Luz para imágenes, conventos, iglesias, etc. Ensayarla es adoptarla. De venta en Madrid en todas las cererías, ultramarinos, bazares, quincallerías y en todos los establecimientos importantes de todas las capitales y pueblos de España. 50 millones vendidas el año 1913.—Inventor y fabricante: J. LEIVA, San Jerónimo, 24, Granada.

### CALVACHE

FOTOGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16

### EL PAQUETE DE SELLOS "KING GEORGES"

El paquete N.º E 176 contiene 125 sellos diferentes, extranjeros y coloniales, comprendiendo los sellos coloniales siguientes del Rey Georges: Rhodesia, Gwallor, Cyprus, S. Leone Straits, B. Guiana, Newfoundland, Union of S. Africa, etc. Precio, 1 pta., franco, que puede ser enviada en sellos españoles corrientes, no inutilizados. La 10.ª edición de A. B. C., catálogo de todos los sellos del mundo. 7.000 ill., 930 p. p. franco, 4 ptas. BRIGHT & SON, 164 STRAND, LONDRES, W. C., INGLATERRA

**12.000** PESETAS SUELDO, y menores categorías alcanzarán Secretarios Ayuntamiento. Facilísima preparación correo. Academia SOLER. Castellón.

Especialidad en vehículos de tipos ligeros, coches comerciales de 8 h.p., 10 h.p. y 11 h.p., con carrocerías apropiadas para repartos de mercancías a domicilio. Modelo 10 h.p. para transportar 500 kilos de peso, **Ptas. 7.500**, incluyendo accesorios y una rueda de repuesto, entregado en España. — **Garantía:** Un año contra todo defecto de construcción. Delegación "Humber Ltd." **D. Julio Barreras, Vigo (España)**

## The Alge School

Calle de Preciados, 12-Galdo, 3

TELÉFONO 1472

Escuela moderna de lenguas vivas. Enseñanza por el universalmente conocido método

**ALGE**

empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo.



## ¿QUIERE V. CRECER 8 CENTÍMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad con el grandioso **Crecedor Racional**. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo al poco tiempo de usarlo. Pedid explicación que remitiré gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Tratamiento, 30 pts. Pedid detalles para corregir la obesidad, reuma y en curaduras de la columna vertebral. Dirigirse Pres. Albert. Pi y Margall, 38, Valencia.

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

## Cura estómago é intestinos GASTROL MIRET



## LA MEJOR TINTURA PROGRESIVA ES

# LA FLOR DE ORO

Usando esta privilegiada agua  
nunca tendréis canas ni seréis calvos  
**El cabello abundante y hermoso  
es el mejor atractivo de la mujer**



La Flor de Oro  
La Flor de Oro  
La Flor de Oro  
La Flor de Oro  
La Flor de Oro  
La Flor de Oro  
La Flor de Oro  
La Flor de Oro  
La Flor de Oro  
La Flor de Oro

es la mejor de todas las tinturas para el cabello y la barba; no mancha el cutis ni ensucia la ropa.

Esta tintura no contiene nitrato de plata, y con su uso el cabello se conserva siempre fino, brillante y negro.

Esta tintura se usa sin necesidad de preparación alguna, ni siquiera debe lavarse el cabello, ni antes ni después de la aplicación, aplicándose con un pequeño cepillo, como si fuese bandolina.

Usando esta agua se cura la caspa, se evita la caída del cabello, se suaviza, se aumenta y se perfuma.

es tónica, vigoriza las raíces del cabello y evita todas sus enfermedades. Por eso se usa también como higiénica.

conserva el color primitivo del cabello, ya sea negro ó castaño; el color depende de más ó menos aplicaciones.

Esta tintura deja el cabello tan hermoso, que no es posible distinguirlo del natural, si su aplicación se hace bien.

La aplicación de esta tintura es tan fácil y cómoda, que uno solo se basta; por lo que, si se quiere, la persona más íntima ignora el artificio.

Con el uso de esta agua se curan y evitan las **placas**, cesa la caída del cabello y excita su crecimiento, y como el cabello adquiere nuevo vigor, **nunca seréis calvos**.

Esta agua deben usarla todas las personas que deseen conservar el cabello hermoso y la cabeza sana.

Es la única tintura que á los cinco minutos de aplicada permite rizarse el cabello y no despiden mal olor; debe usarse como si fuera bandolina.

Las personas de temperamento herpético deben precisamente usar esta agua, si no quieren perjudicar su salud, y lograrán tener la cabeza sana y limpia con sólo una aplicación cada ocho días; y si á la vez desean teñir el pelo, hágase lo que dice el prospecto que acompaña á la botella.

De venta: principales perfumerías y droguerías de España y Portugal.

## "LA ESFERA"

ILUSTRACIÓN MUNICIPAL  
EDITADA POR «PRENSA GRÁFICA S.A.»

== PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ==

ESPAÑA:

Un año . . . . 25 pesetas

Seis meses . . . 15 "

EXTRANJERO:

Un año . . . . 40 francos

Seis meses . . . 25 "

ULTRAMAR: RE. ÚB. ICA ARGENTINA

Un año . . . 25 pesos (moneda nacional)

Dirigirse á los concesionarios exclusivos:

Srs. Massip y Compañía. Rivalavia, C. B.

PAGOS ADEANTADOS

Número suelto: 50 céntimos

## EXPLORADORES

Acabamos de recibir una nueva colección de 10 tarjetas postales muy cómicas. Precio: 1,50 pts. y por 1,75 se remiten por correo. Descuento á revendedores.

ASIN, Preciados, 23, Madrid

NO MAS

## SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODITON RACHEL**, probado en 33 años de Clínica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oír. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en botella. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospectografía

# INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESTABLECIDA EL AÑO 1903

2.000 señores Alumnos



ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA



2.000 señores Alumnos

Escuela especial libre de Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas é Ingenieros Agrícolas

## LA MÁS IMPORTANTE DE ESPAÑA

Esta Escuela, por el éxito obtenido por sus 253 Ingenieros, que se han colocado brillantemente en la industria privada, creó la especialidad de Ingenieros Agrícolas, con textos y exámenes redactados por verdaderos especialistas.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Extensas prácticas de Mecánica, Electricidad, Topografía, Hidráulica, cultivos en general, Máquinas Agrícolas, Análisis de tierras y abonos y Patología vegetal.

Laboratorio propio para medidas eléctricas.

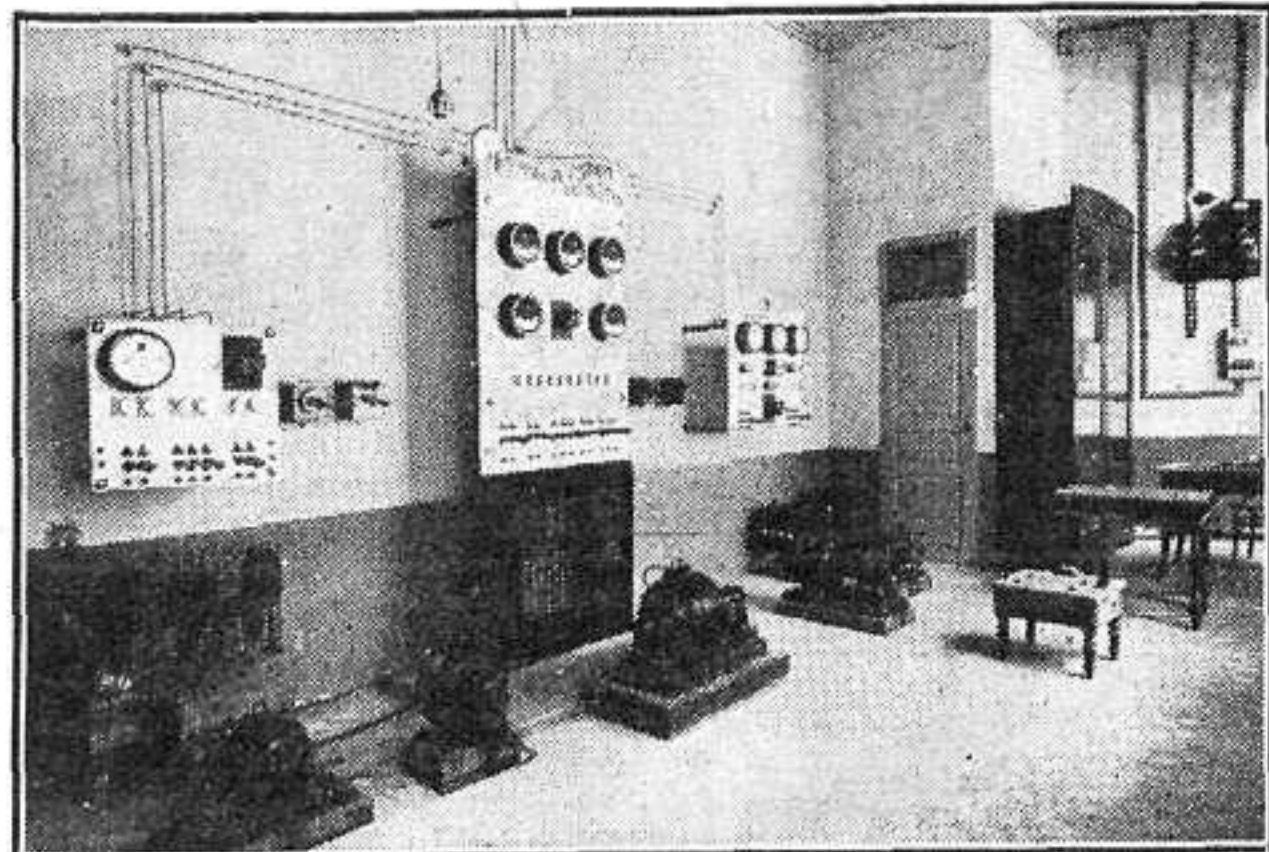
Este sistema de enseñanza no obliga al Alumno á abandonar su residencia habitual.

La Escuela cuenta con numerosos Alumnos en España, Bélgica, Italia, Alemania, Inglaterra, Portugal, México, Cuba, Argentina, Perú, Chile, Bolivia, Uruguay, Costa Rica, Ecuador, Colombia y Estados Unidos. Cuenta con multitud de señores Alumnos Licenciados en Ciencias, Ingenieros del Estado, Oficiales del Ejército y Armada, entre ellos varios señores de Artillería y Estado Mayor, Jefes de Telégrafos, etc.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Dirección: Sr. D. Arturo Martín, Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería,

Peris y Valero M. C., Valencia (España).

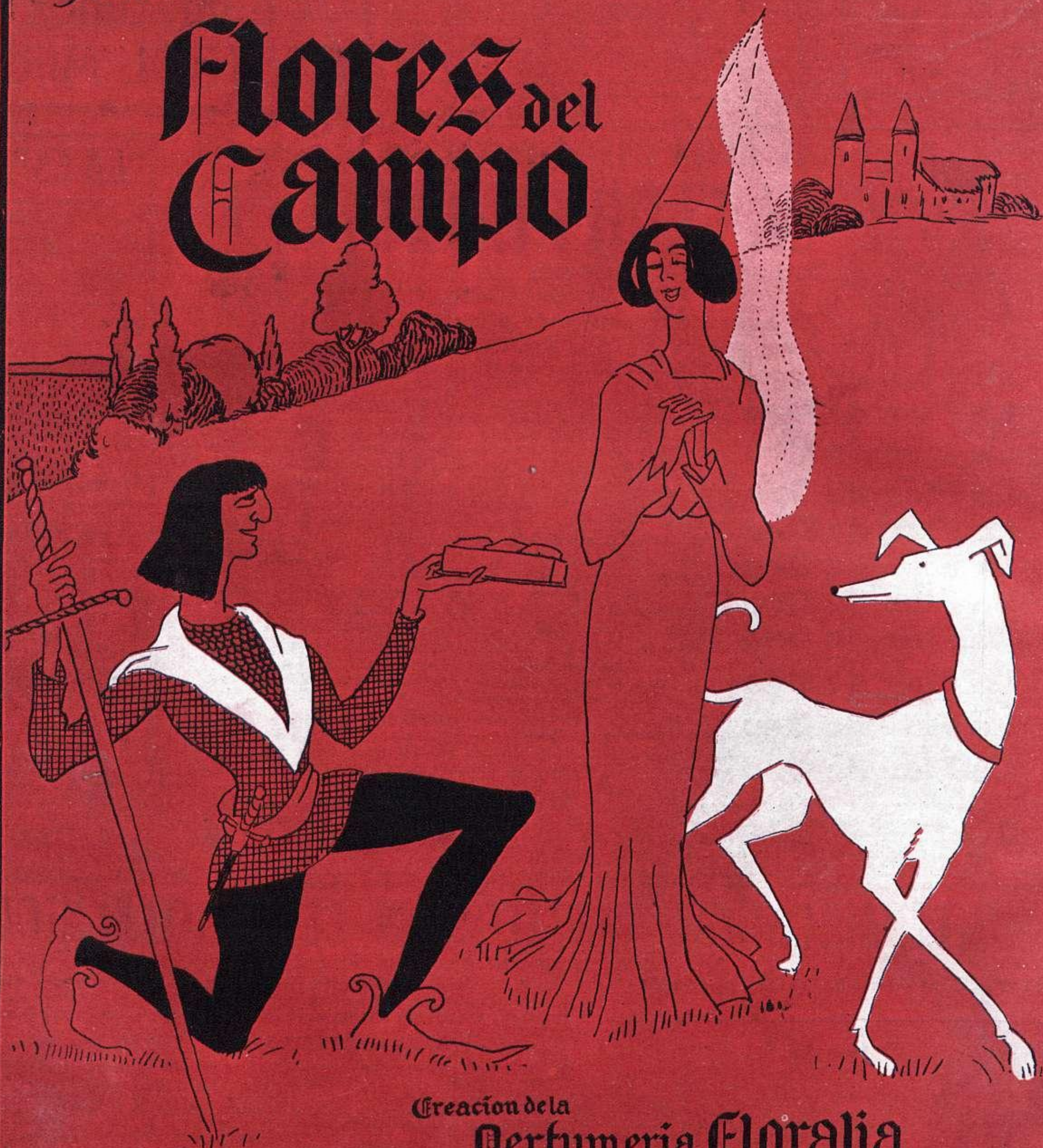


Oficinas Centrales: Paz M. G., Valencia

Jabon

Dta. 1,25 la pastilla en las buenas perfumerias

# Flores del Campo



Supera al mejor extranjero

Creacion de la  
**Perfumeria Floralia**  
Granada & Madrid.

~ Señora de mi alma, dueña de mi corazón, permite que te ofrezca como prueba de mi gran cariño esta caja de jabon Flores del Campo, con cuyo uso conservarás siempre tus hechizos.